



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

يوزع مجاناً للإيحاء



ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة: للصف الثاني المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:

وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ

٢٧٢ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٣-٠٧٦٩-٤٨-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٤١٥,٠٧١٣ ١٤٣٠/٦٨٦

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٦٨٦

ردمك ٣-٠٧٦٩-٤٨-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متنسقا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثر الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجا ناجحا، ورائدا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعا لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكامل في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

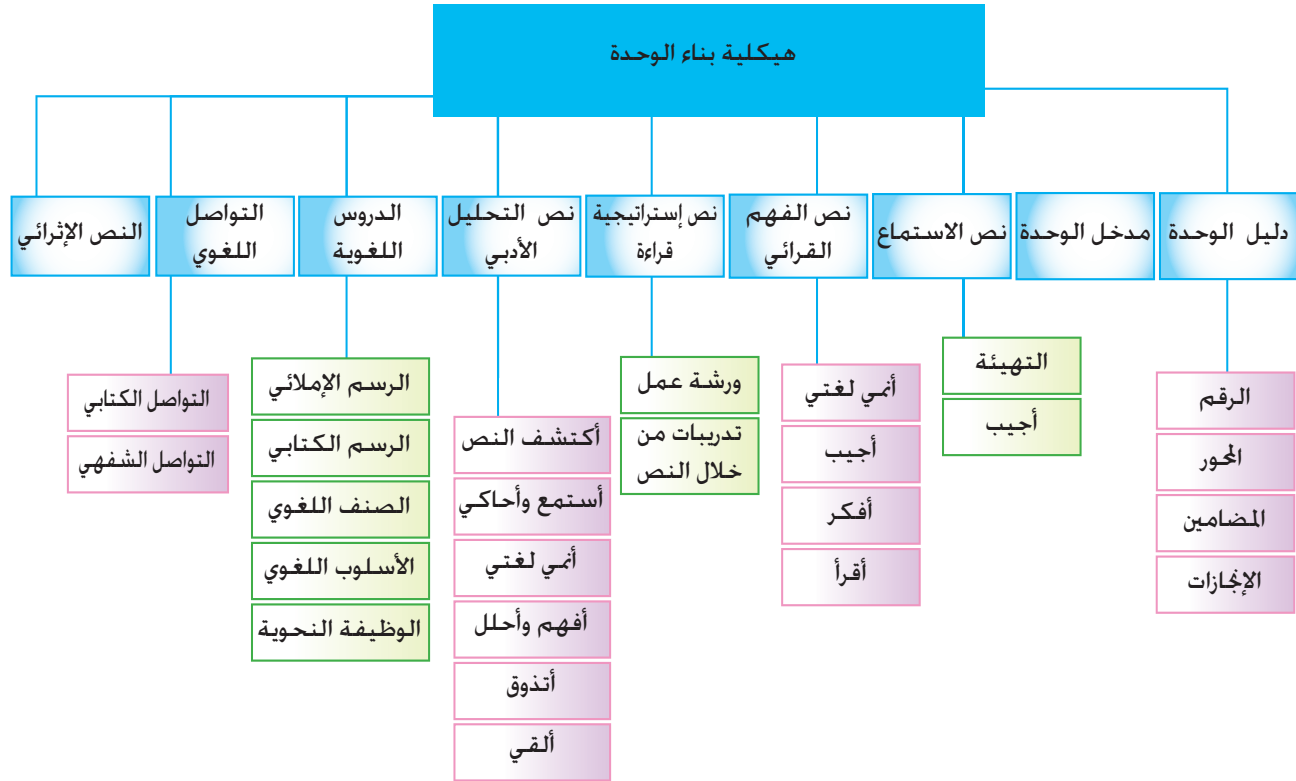
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، وناوادر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :



وختامًا :

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

الوحدة السادسة		الوحدة الخامسة		الوحدة الرابعة		غلاف الوحدة	
١٨٥	٩٩	١٣	دليل الوحدة				
١٨٦	١٠٠	١٤	مدخل الوحدة				
الأرض في خطر كبير	اختيار الأصدقاء	الوطنية الحقّة	العنوان	الاستماع	نصوص الوحدة		
١٩٣	١٠٧	٢٢	ص				
تلوث البيئة	الطُموح	قبلة المسلمين	العنوان	الفهم القرآني			
١٩٨	١١٠	٢٦	ص				
صحة البيئة في الإسلام	العطاء كلّه خير	وطني	العنوان	استراتيجية قراءة			
٢١٤	١٢٥	٣٩	ص				
البيئة والتصور الإيماني	تحية للشباب	يا بلدي الحرام	العنوان	التحليل الأدبي			
٢١٦	١٢٨	٤٣	ص				
التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان	النبوغ	حب الوطن	العنوان	الإثرائي			
٢٦٩	١٨١	٩٥	ص				

العنوان	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	رسم الألف اللينة في آخر الحروف	رسم الألف اللينة في آخر الأسماء
ص	٥٢	١٣٥	٢٢٤
العنوان	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة
ص	٥٧	١٣٩	٢٣٠
العنوان	الأفعال الخمسة	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الاسم الممدود
ص	٦٠	١٤١	٢٣٢
العنوان	التمني	الترجي	المدح والذم
ص	٦٦	١٤٥	٢٣٥
العنوان	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول فيه
ص	٦٩	١٤٨	٢٣٨
العنوان	كتابة قصة فنية قصيرة	كتابة نص وصفي	كتابة تقرير
ص	٧٩	١٦١	٢٥١
العنوان	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	التحاور مع مجموعة داخل الصف	التعليق على الرسوم الكاريكاتورية
ص	٩٠	١٧٤	٢٦٥

الدرس اللغوية

التواصل اللغوي

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



٤

الوحدة
الرابعة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ



حُبِّ الْوَطَنِ



حُبُّ الْوَطَنِ



دليل الوحدة



الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتدقيقها، ونقدها.
- ٤ إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
- ٦ رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).
- ١٢ كتابة قصة فنيّة قصيرة.
- ١٣ إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول المطلق	التمني	الأفعال الخمسة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.	كتابة قصة فنيّة قصيرة

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الْوَطَنِ.





ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أولاً

أستمع للأبيات، ثم أحكيها إلقاءً:



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيك تأتلقُ
وفي لحاظك هذا السَّحْرُ والألقُ
وفي ثراك من التاريخ أوسمةٌ
تلملمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ
فأنت يا موطني ماضٍ يُعانقُهُ
زهوُ البطولاتِ والإشراقِ والعبقُ
وأنت في حاضرٍ تكسوهُ أجنحةٌ
علوها من بياضِ الصبحِ ينبثقُ
فأنت في مهجتي نبضٌ وفي قلمي
حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يزهرُ الورقُ

★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

ملاحظاتي

٢

أ تأمل الصور التالية، ثم أملأ الفراغات:

يستشرفان..



يستشرف..



يستشرفون غدهم / يومنا الحاضر



يستشرف

يستشرف + _____ =

يستشرفان

يستشرف + =

يستشرفون

يستشرف + =

ب أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق:

..... = +

..... = +

..... = +

٣ أتخيل أمنية كل من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونهما:

.....

.....

٤ أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها

كلمة مناسبة:

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	ئ	ل	ة	د

- مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).
- من صحاري المملكة.
- من أشهر المنتجات الزراعية السعودية.
- شركة صناعية سعودية رائدة في البتروكيميايات.
- اسم من أسماء المدينة المنورة.
- قبلة المسلمين.

ملاحظاتي

حبيب الوطنين

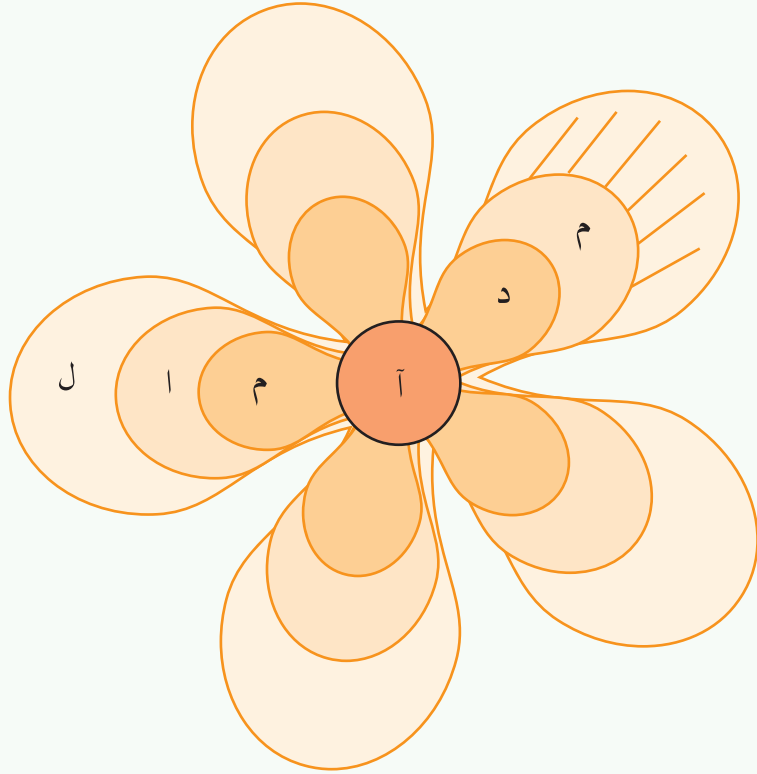
ملاحظاتي

أحدُّ الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

[Blank box for writing the answer]



أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمةً، مع الابتداء بما في الدائرة:





ملاحظاتي

نص المدخل

٢

أقرأ النص التالي، ثم أختار الكلمة المناسبة مما تحته خط لكل صورة مع
ملاحظة رسم الطاء والظاء.

عدت إلى وطني

بعد أن سافرت واغتربت غربتين، عدت إلى الأرض التي أحببتها حباً عظيماً، إلى
الوطن الذي فيه أبصرت النور، إلى أهلي الذين شهدوا طفولتي، إلى والدي اللذين كانا
- بعد الله - سبب وجودي، إلى جاراتي اللواتي بشرن بولادتي، إلى أختي اللتين رعيتني
في صغري، إلى أخوي اللذين لآعباني، وكانا يدرآن السوء عني، إلى والدي الذي كان
مثلاً صالحاً لي.

عدت إلى الديار الحبيبة، أحتضن الأشجار التي تفيأت ظلها، أشم التراب الذي
كنت أخط عليه في الماضي الأفكار والخواطر والآمال التي تمر في مخيلتي، عدت
ولساني يلهج لك بدعوات صالحات ختامها (حمداً لله رب العالمين، وشكراً له على
آلائه) وكيف لا أدعو لك يا وطني، وأنت مهبط الوحي ومهد الطفولة.



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

ملاحظاتي

٣

أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة:

الزمان

الشخصيات

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

المكان



الحدث في الصورة

.....

٤ أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات التالية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة في النشاط السابق.



ملاحظاتي

حبيب الوطن

ملاحظاتي



المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر تتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.

٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.

٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



حُبُّ الْوَطَنِ ٤



ملاحظاتي



نصّ الاستماع



التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبنائي آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أذكر أنت:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.



- أستمع للنصّ، ثم أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ الأنشطة التالية:

ملاحظاتي



أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب:

() مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.

() المجاهرة بالثناء أمام الملاء مع إضمار الهجاء في الخفاء.

() الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.

() الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



أذكر مع مجموعتي المواقف التي تدل على الوطنية:





نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

المجموعة ()

.....
.....
.....

المجموعة ()

.....
.....
.....

المجموعة ()

.....
.....
.....

المجموعة ()

.....
.....
.....

ملاحظاتي



- من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث:
١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام..
٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث..
٣. الجلوس بالشكل المناسب واللائق..





ملاحظاتي

نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله:

المجموعة ()

المجموعة ()

المجموعة ()

حُبُّ الْوَطَنِ



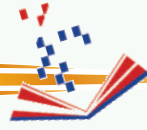
ملاحظات



أذكر أنت:

- من آداب التلاوة:
- = الاستعاذة من الشيطان
الرجيم
- = الخشوع والسكينة
- = الترتيل وتحسين الصوت
- = التدبر

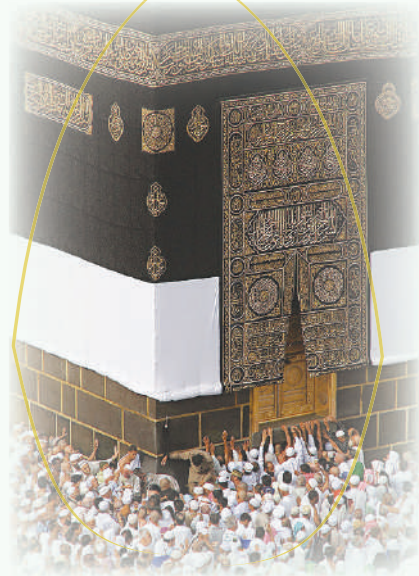
حب الوطن

الفهم
القرائي

قبلة المسلمين

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْتَجُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
مُصَلِّينَ وَعَهْدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٣٥﴾

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا
وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّرْعِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ
قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
الْمَصِيرُ ﴿١٣٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٣٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُّسْلِمَةٌ
لَّكَ وَارِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ



التَّوَابِ الرَّحِيمِ ﴿١٣٨﴾ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ ﴿١٣٩﴾ وَمَنْ يَّرْغُبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٤٠﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

ملاحظاتي

١ أكمّل ما يلي على غرار المثال التالي:



الكلمة مجردة	معناها	العبارة
نَسَكَ	عبادات الحج	مناسكنا
.....	مأمناً من الظلم والإغارة	أمنًا
سَفِهَ	ظلم نفسه بسوء تدييره	سَفِهَ نفسه
.....	يطهرهم	يزكيهم

٢ أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

(ب)

مرجعاً

أخرجه

اخترناه

الأسس

ألجئه

علمنا

(أ)

القواعد

مثابةً

أضطره

اصطفيناه

أرنا

ملاحظاتي

٢

أضع علامة (✓) أمام معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسب مع سياق الآية:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّينَ
وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم - عليه السلام - للعبادة.

موضع أثر قدميه عليه السلام.

١



أجيب

ما المقصود بقوله تعالى: ﴿ الْبَيْتَ ﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

Blank box for writing the answer.

حسب الوطون

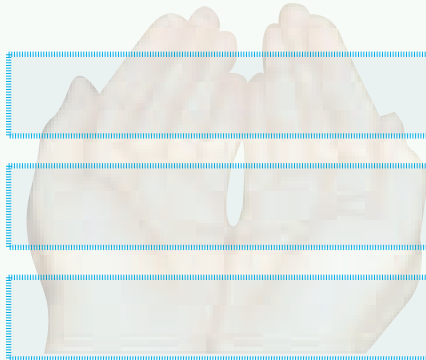
ملاحظاتي

بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾

وقوله: ﴿طَهْرًا﴾؟

Blank box for writing the answer to question 2.

بِمَ دعا إبراهيم - عليه السلام - رَبَّهُ في الآياتِ؟



Blank box for writing the answer to question 3.

هل الرزقُ من الله قاصرٌ على المؤمنِ؟ أَسْتَدِلُّ على ما يُوضِّحُ ذلك من الآيات.

Blank box for writing the answer to question 4.

ما المقصودُ بملة إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ يَرعِبُ عنها؟

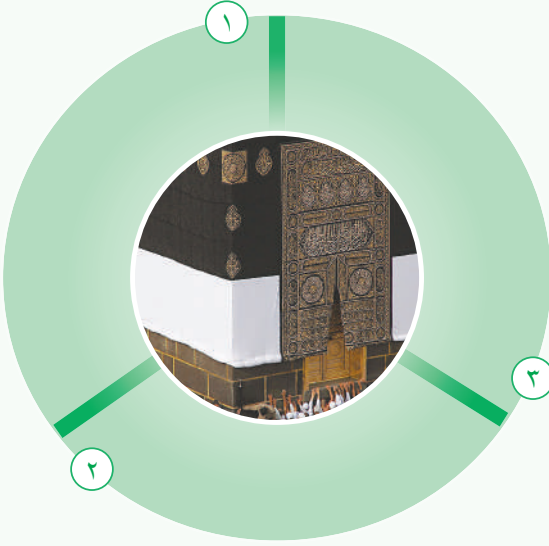
Blank box for writing the answer to question 5.

ملاحظاتي



أفكر

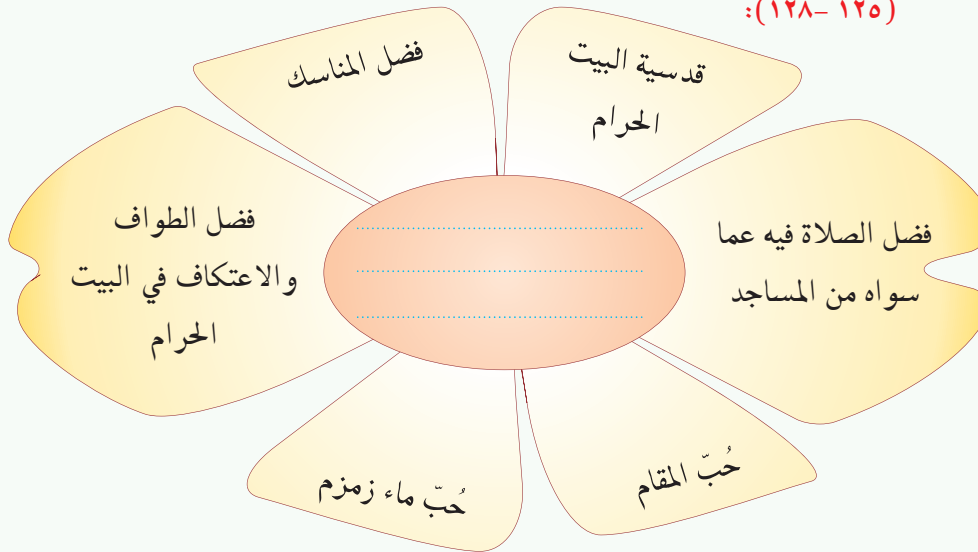
من حُرُمات البيت الحرام سَفك الدَّماء، أَسْتَعِينُ بِالْحَدِيثِ التَّالِي؛
لأَذْكَرَ بَقِيَّةَ الحُرُمَات:



قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ
حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
فَهُوَ حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
وَإِنَّهُ لَمْ يَجَلِّ الْقِتَالَ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي
وَلَمْ يَجَلِّ لِي إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ
حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا
يَلْتَقَطُ لِقَطْتَهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يُخْتَلَى
خَلَاهُ» [رواه البخاري].

٢

أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةَ التَّالِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْآيَاتِ مِنْ
(١٢٥ - ١٢٨):



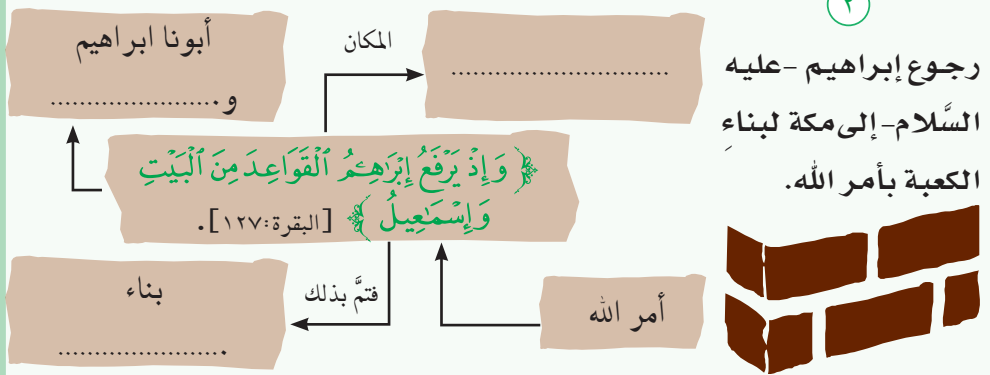
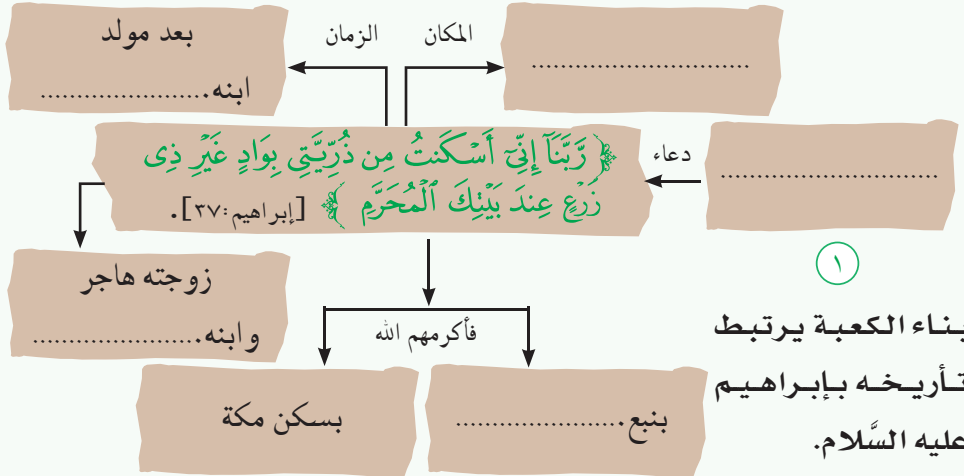
حُبُّ الْوَطَنِ



ملاحظاتي

٣

أكمل الخريطة التي أمامي لأبين قصة بناء أبينا إبراهيم - عليه السلام - الكعبة:



حُبُّ الْوَطَنِ ٤

٣١

حُبُّ الْوَطَنِ

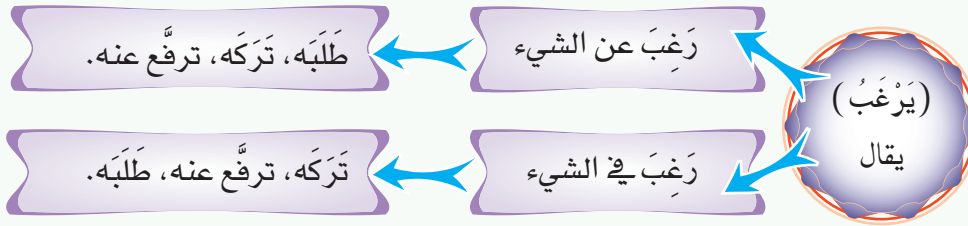
ملاحظاتي

٤ أدون أكثر عددٍ ممكنٍ من الأسباب التي تؤكد أن السُّكْنَى
والمجاورة في أقدس البقاع وأطهرها (مكة المكرمة) نعمةٌ
من نعم الله العظيمة:



٥

١ أختارُ المعنى المناسبَ لاستخدامِ الكلمةِ بوضعِ خطٍّ تحته:



ب أحددُ التَّضَادَّ في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

[البقرة: ١٣٠].

حُبُّ الْوَطَنِ

أُبَيِّنُ دَلَالَةَ التَّكْرَارِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

ملاحظاتي

أقرأ الآيات التالية:



قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ
عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].

أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ [البقرة: ١٢٥].



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حبه؛ لتنفيذ أنشطة
الفهم القرائي





ملاحظاتي

استراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمقة



القراءة
المتعمقة

الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة:

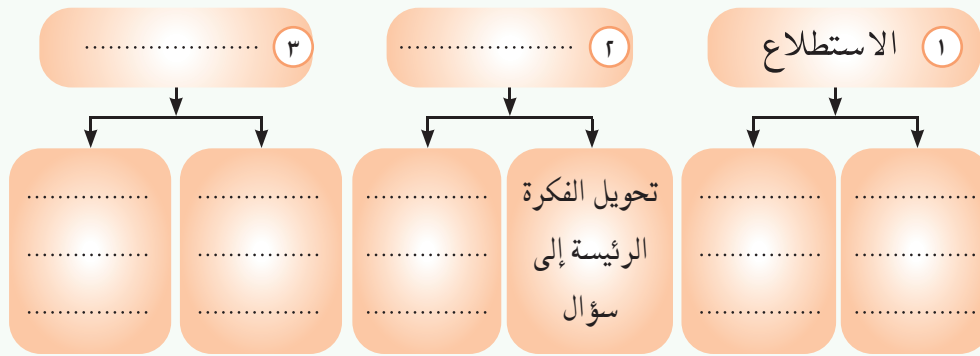


الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
 - ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول؛ لإكمال المنظم
البياني التالي:

خطوات القراءة المتعمقة



ثانياً

أطبّق الخُطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفِقرة التّالية:

ملاحظات

الجملة المفتاحية

.....
.....

موضعها

.....

الفكرة الرّئيسية

.....
.....

تحويل الفكرة إلى سؤال

.....
.....

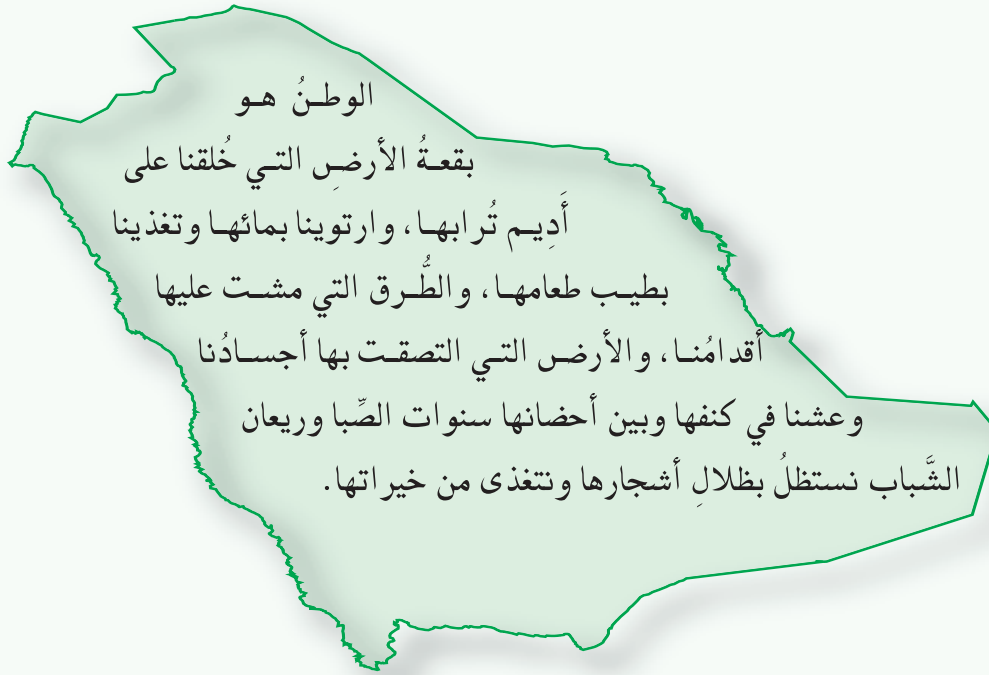
السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة

.....
.....

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوعّة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فهناك مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجازان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرّقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاري أوسع، فزاد المحصول الزراعي، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصة في المحصولات الرّئيسية مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسيّر بإمكانات مناسبة حسب قدرتها المناخية والسّكانية مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدّواسر والخرمة وبلجرشي والطائف والدوادمي وسدير.

حُبُّ الوَطَنِ

أَقْرَأُ الْفِصْرَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَدُونُ وَمِنْ بَجَوَارِي سَوْأَلَا لِكُلِّ إِجَابَةٍ:



السؤال:

الوطن هو الأرض التي خُلِقْنَا عليها، وارتوينا وتغذينا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:

ملاحظاتي

حُبُّ الْوَطَنِ

ملاحظاتي




السؤال:


لأن وطنهم مهبط الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

الإجابة:

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين التاليتين:

دنيا

 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ما دور المرأة السعودية في عالم تسوده قيم العولمة؟</p>	<p>في خضم البحر المتلاطم لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة السعودية دورٌ مهمٌ في الحفاظ على قيمنا الإسلامية، وإعمالها في نفوس النشء والشباب السعودي، كما أن لها دوراً ضخماً في إعدادهم نفسياً للمنافسة العالمية، وأن تُرسي -في أنفسهم- الاحترام لقيمة العمل، والانتظام في أدائه، والتّمييز فيه، وتخفيف الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية، إضافةً إلى دورها في تشجيع استخدام المنتجات الوطنية بدلاً عن المنتجات الأجنبية.</p>
---	--	---

 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>علامت اعتمدت الدولة السعودية في تحقيق الأمن في ربوع المملكة؟</p>	<p>عرفت المملكة العربية السعودية الأمن والاستقرار بعد أن وحدها الملك عبدالعزيز رحمه الله، وقد استطاعت الدولة السعودية منذ تأسيسها إيجاد نوع فريد من الأمن في ربوع المملكة معتمدةً في ذلك على العدل بين الرعية، ذلك العدل القائم على تنفيذ شرع الله، وبث الوعي الديني في صفوف الشعب السعودي.</p>
--	---	---



عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أُعبر عن حُبِّي لبلادي فأهتف لها هُتافاً
 بحنجرتي، ولما تقدمت بي السنُ اكتشفتُ أن بلادي بحاجةٍ إلى ترجمةٍ
 هُتاف الحناجرِ إلى هُتاف العقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفُ: فهُتاف الحناجرِ
 يَملاً الدُّنيا ولأه، وهُتاف العقولِ يَملاً الدُّنيا ولأه وعملاً. فيا ليت كلَّ مواطنٍ
 ومواطنةٍ يقرآن عن حقوقِ الوطنِ، ثمَّ يُطبّقان ما قرأه ليكونَ واقِعاً ملموساً.
 إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمنُ في الولاءِ له وفي خدمتهِ والإسهامِ في بنائه،
 والمحافظةِ على كلِّ ما فيه من أبنيةٍ وأشجارٍ وجمالٍ، فالذين يُحبونَ وطنهم
 حُبّاً صادقاً لا يُلوثون جدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يعبثونَ
 بشجرةٍ يرونها في الطريقِ؛ لأنها جزءٌ من وطنهم، فإذا قطعوا أغصانها فكأنما
 مزقوا جزءاً من وطنهم الحبيبِ. ولا يقطفون الأزهارَ من الحدائقِ العامّةِ؛ لأنَّ
 هذه الحدائقُ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذين يُحبونَ وطنهم يُؤدون واجبهُم
 أداءً كاملاً كما يطالبون بحقوقهم كلَّ المطالبةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسه.
 وكثيراً ما يكلفنا القيامُ بأداءِ الواجبِ مشقاتٍ كثيرةً ينبغي أن نتحمّلها، أو
 نُضحي من أجله تضحياتٍ ليت الجميعُ بلا استثناءٍ يُقدّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.
 فالقاضي يحكمُ بالعدلِ على الجميعِ، وقد يحكمُ على صديقه أو قريبه
 فيؤلمه ذلك، فيتحمّل الألام بابتسام حُبّاً في تحقيقِ العدلِ. والجنديُّ قد يقفُ
 في ميدانِ القتالِ وقوفَ المعرضِ نفسه للموتِ دفاعاً عن وطنه، فيفعلُ ذلك عن
 طيبِ خاطرٍ فداءً لوطنه. وربّانُ السفينةِ إذا عطبتْ سفينتهُ، يجبُ أن يبقى فيها
 طويلاً حتى ينتقلَ ركابها إلى قواربِ النجاةِ، ويكونَ آخرَ من ينزلُ منها. فعلى
 الجميعِ أن يتحملوا التضحياتِ في سبيلِ وطنهم، وليقدّموا كلَّ غالٍ ونفيسٍ من
 أجله، ويُعدّوا التضحيةَ مكافأةً له، فيفرحوا بذلكِ جدلاً.

ملاحظاتي

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب:

أولاً

عندما كنت صغيراً في المدرسة كنتُ أعبر عن حبي لبلادي فأهتفُ
لها هتافاً بحنجرتي، ولما تقدمت بي السنُ اكتشفتُ أن بلادي بحاجةٍ
إلى ترجمة هتاف الحناجرِ إلى هتاف العقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان:
فهتاف الحناجرِ يملأ الدنيا ولأى، وهتاف العقولِ يملأ الدنيا ولأى وعملاً.

أسألُ

كيف يكون هتاف العقولِ والحناجرِ؟

أجيبُ

.....
.....

حب الوطن

ملاحظاتِي

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ، وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنيةٍ وَأشجارٍ وَجمالٍ، فالذين يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ المَبَانِي وَالْمُنشآتِ بِالْكَتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَعْثُبُونَ بِشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا مَزَقُوا جُزءًا مِنْ وَطَنِهِم الحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الحَدَائِقِ العَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحَقُوقِهِمْ كُلَّ الْمُطَالِبَةِ، فَالإنْسَانُ لَا يَعْشُرُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا القِيَامُ بِأَدَاءِ الوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ تَحْتَمِلَهَا، أَوْ نُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا تَضْحِيَاتٍ لِيَتَ الجَمِيعُ بِلا اسْتِثْنَاءٍ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِزَازٍ.

أُجِيبُ

.....
.....
.....

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في بنائه، والمحافظه على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أُجِيبُ

.....
.....
.....

أَسْأَلُ

.....
.....

أَسْأَلُ

.....
.....

أَسْأَلُ

ما سلوك من يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ؟

.....
.....

أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات التالية:



الإجابة (ملخص الفقرة)

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



منزليّ أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص الوحدة الدراسية الرابعة.

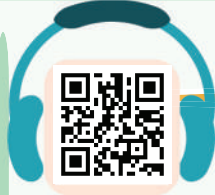


ملاحظاتي

حبيب الوطن



ملاحظاتي



التحليل
الأدبي



يا بلدي الحرام



للشاعر: صالح الزهراني

- ١- أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
 - ٢- لأنَّكَ قِبْلَةُ الدُّنْيَا، وإني
 - ٣- وإنَّكَ آمِنٌ، والكَوْنُ خَوْفٌ
 - ٤- على جنباتك الإسلام... قامت
 - ٥- ووجهك بهجةً، ورؤاك نصرٌ
 - ٦- وصوتك روعةٌ تتلى، وذكرٌ
 - ٧- إليك من البياض أتت ألوفٌ
 - ٨- ونهرُ الخير حيثُ وُجِدَتْ يجري
 - ٩- يُلامُّ بحُبِّهم قومٌ أحبوا
 - ١٠- إذا لم تبقَ في الأذهانِ رمزاً
- وعندك لا يصحُّ لي الكلامُ
أجلُّك، والجليلُ له احترامُ
فماذا أنتَ يا بلدي الحرامُ؟
دعائمه، وعزبُك السلامُ
وفي جنبك زمزمُ والمقامُ
على ترتيله سَجَّعَ الحمامُ
أقاموا في ربوعك واستقاموا
لهذا حوله كثر الزحامُ
ولكنَّا بحُبِّك لا نلامُ
نعظمُه، على الدنيا السلامُ

أستمع وأحكي



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:

أكتشف
النص

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ /
١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة
الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة،
يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى،
وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.
من أعماله الشعرية: تراويل حارس الكلا المباح، فصول من
سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.



من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

١

هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيمًا للمخاطب؟

٢

ملاحظاتي

حب الوطن

ملاحظاتي

هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

.....

ما الغرض من النص؟

.....

أذكر أن:

... الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة) .
... نأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم .



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



أَنْبِي
لُعْتِي

تأمل الصور.

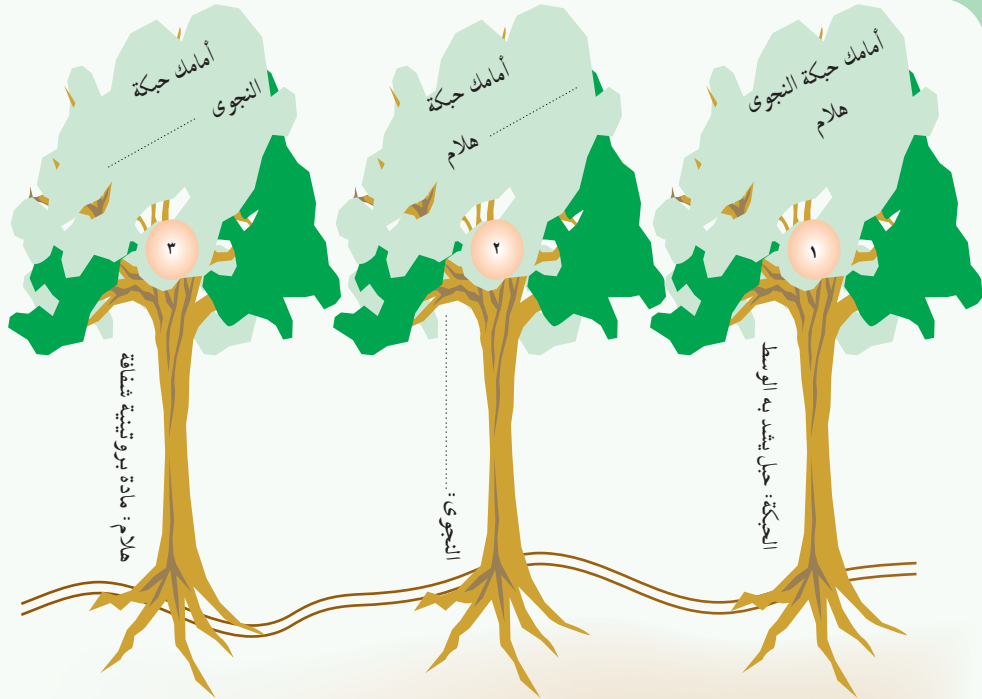


مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.



البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.

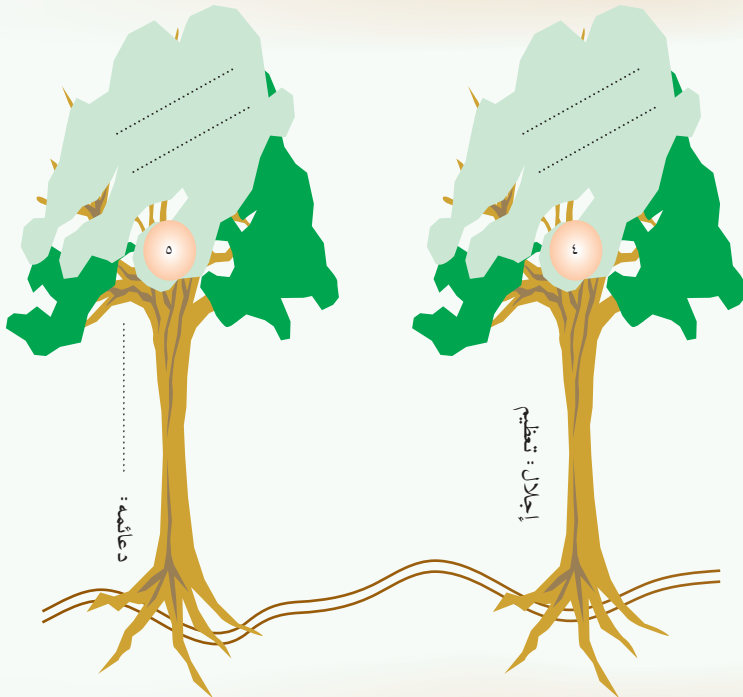




.....

«نجا، ناجي»
 (ساز)

الفضل المجرد
 حيك (شد)



.....

جل - أجل
 (عظم)

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حُبُّ الْوَطَنِ



أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣)؛
للقيام بما يلي:



١ إجابة ما يلي شفهيًا:

- هل المخاطب هنا يفهم خطاب الشاعر؟ ومن الذين ينبغي أن يفهموا هذا الخطاب؟
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميُّز المخاطب؟
- هناك سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣. قراءة متأنية.

- مكوّن «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

.....

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

.....

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ماورد في الفقرات السابقة؟

.....

٣ أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلامٌ وَعِنْدَكَ لَا يَصْحُ لِي الْكَلَامُ
لَأَنَّكَ قَبْلَهُ الدُّنْيَا، وَإِنِّي أَجَلُّكَ، وَالْجَلِيلُ لَهُ احْتِرَامٌ

.....
.....
.....
.....

حُبُّ الْوَطَنِ



ملاحظاتي

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-٦)

للقيام بما يلي:

ثانياً

إجابة ما يلي شفهيًا:



إضاءة:

..... نستفيد من:

..... القراءة المتأنية للأبيات

..... ٤-٥-٦

..... مناقشة أهم الألفاظ مع

..... الاستفادة من: أنمي لغتي

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

إجابة ما يلي كتابيًا:

أ أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

أ

ب ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ ولم؟

ب

ج ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

ج

ملاحظاتي

مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تُلَى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي تشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - ن صوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً).
- نكتب الشرح الأدبي:

أشير بـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:



درجة توفرها في القصيدة			العبارة
قليلة	متوسطة	كبيرة	
			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.

حُبُّ الْوَطَنِ

ملاحظاتي

أحدّد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



أبيّن الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».



في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:



()

أنانية الشاعر وحبّه الشديد لذاته

()

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري

()

اعتزاز الشاعر باتتمائه للبلد الحرام



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزلياً



- ألقى: أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النصّ كاملاً.

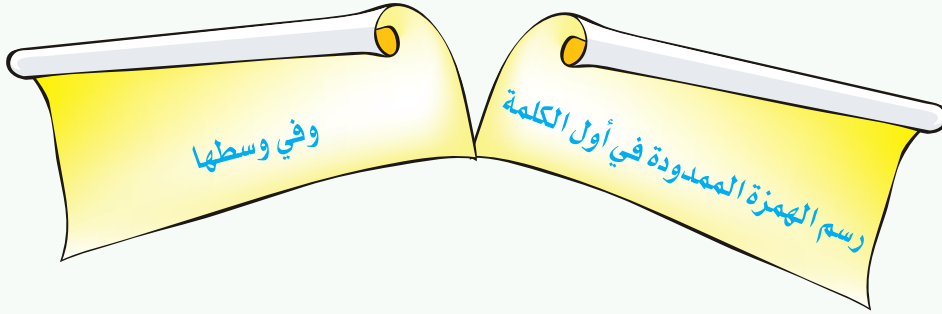




ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي



ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ)؟
- ألف في أول الكلمة مثل (أسر)؟ أو في وسطها مثل (مأثر)؟

هل هنالك فرق في اللفظ بين (أ) و (آ) في (أمن) و (أمن)؟

ملاحظاتي

أقرأ العبارات الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:



أقرأ

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].

● قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

● أخوأي يدرآن السوء عني.

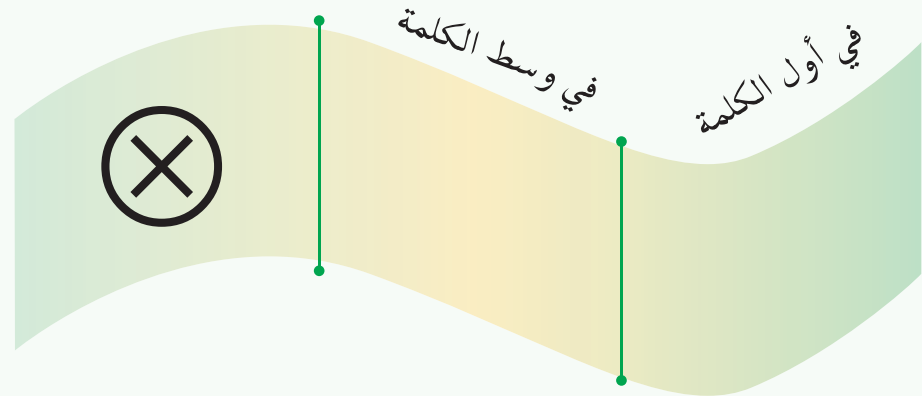
● أشمُّ التراب الذي كنتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ
والآمال.

● فالذين يُحبونَ وطنهم حُبًّا صادقًا لا يلوٲون جدرانَ المباني
والمنشآتِ بالكتابةِ عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل التالي وألون همزة المد فيها

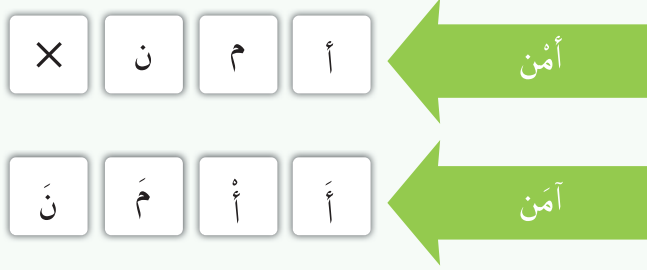


وأقرؤها:



ملاحظاتي

ألاحظ تحليل كلمتي (أمن) و (آمن)، ثم أجيب:



١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (آ)؟

٢ كيف كتبت في كلمة (آمن)؟ ولماذا؟

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن) وأيها ساكنة؟

أستنتج ممّا سبق ما يلي:

.....

.....

حُبُّ الْوَطَنِ

ملاحظاتي



إضاءة:

قد تكون هذه الألف ألف
التثنية أو جمع التكسير أو
جمع الإناث أو اسم الفاعل
أو ألف الاثنين (الضمير).

س: إذا أمن الإنسان على
دينه وعرضه ونفسه وماله
فماذا نسميه؟



أعلم أن:

(ال) التعريف إذا سُبقت
بهمزة استفهام فإن الهمزة
تقلب إلى مدة فوق ألف
المدد.

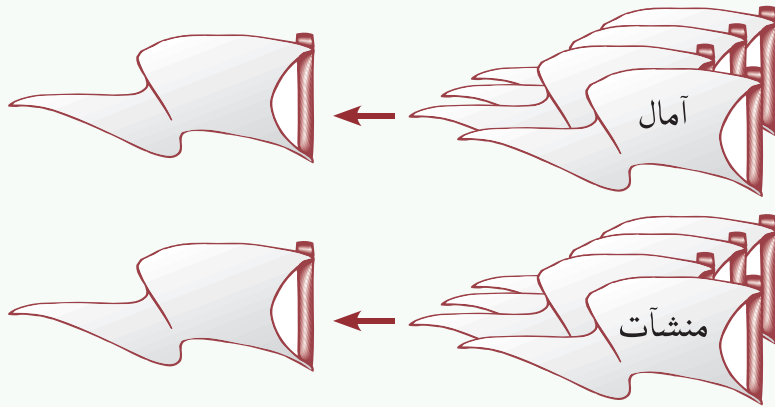
أقرأ الأسماء التالية: (أمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى
أحرفها، ثم أجيب:

أ م ن × ← أمن

أ م ن ل ← آمال

م ن ش أ ا ت ← منشآت

١ ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟



٢ مم تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟

الهمزة الممدودة في (آمال) ← [] []
الهمزة الممدودة في (منشآت) ← [] []

حُبُّ الوَطَنِ ٤

ملاحظاتي



إضائة:

لكي أكون متعاونًا:

- أستمع باهتمام.

- أحترم الرأي.

- أناقش النتائج بأدب.

- أتبادل الخبرات.

حب الوطن

٢ أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت؟



٤ أحلل إملائيًّا الفعل (يدرآن) مع الاستفادة ممَّا سبق:



أستنتج ممَّا سبق ما يلي:

.....

.....

٥ أتعاون مع من بجواري في كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس:

.....

.....

.....

٦ أكتب ما يُملئ عليَّ بخط جميل:

.....

.....

.....



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي





ملاحظاتي

الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١ أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن في بلادي على غرار المثال المعطى:

... ر ي ف

... ل غ ا

ال ط ا ئ ف

خ م ي س م ش ي ...

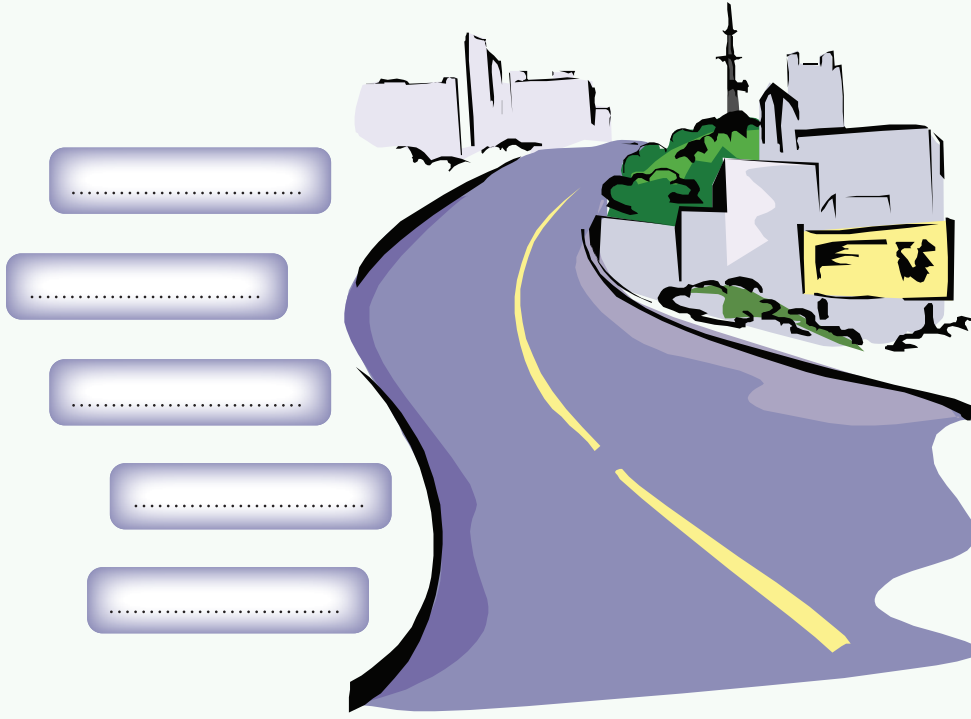
ح ف ر ا ل ب ا ... ن

الطائف



٢ أشارك مجموعتي في ترتيب المدن حسب قربها من مكان

إقامتنا: 



٣ أرسم التالي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

.....

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

.....

ملاحظاتي

حبيب الوطن



أقرأ وأتأمل:



«كيف لا أرفع لك يا وطني وأنت مهبط الوحي ومهد الطفولة»

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

ط رط

ط رط ظ

في البدء متوسطة متطرفة

أحبر ط رط

أحبر ط ر ط

أرسم

أرسم

ملاحظاتي

أذكر:

ما تعلمته في الوحدة الثالثة

حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد أفقي

إضياءة:

ألف طاء النسخ بحلية،

وألف طاء الرقعة بلا حلية:



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبر لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي





ملاحظاتي

الصف
اللغوي

الأفعال الخمسة

التجهيز:

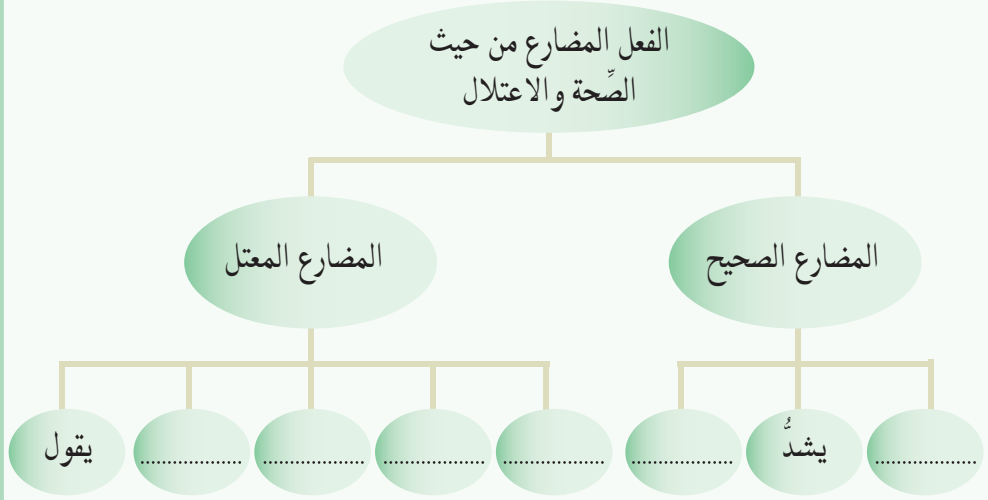
أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية:

أ

.....	شَدَّ	عَلِمَ
.....	وَعَدَ	قَالَ
.....	رَمَى	سَأَلَ
.....	سَعَى	تَلَا

ملاحظاتي

ب
أكمل الشكل التالي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب:



أملأ الفراغات بما يناسبها:



يَعْلَمُ

الفعل (عَلِمَ) مضارعه :

تَعْلَمُونَ

عند مخاطبة الجماعة نقول :

.....

عند الحديث عن الغائبين نقول :

أحادي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التَّنْبَه إلى
استخدام الأفعال الخمسة:



١ هما **يعلمان** أنَّ الوطنيَّة ليست حديثاً.
أنتما أنَّ الوطن عزيز على أفرادهِ.

٢ هم **يحبون** وطنهم حباً صادقاً.
أنتم

٣ وقد **تصرخين** بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنتِ

٤ هم **يؤدُّون** واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم

٥ ألسَّت الذي تدعو لوطنك؟

ألسَّتما اللَّذين؟

ألسَّتم؟

ألسَّت؟

ملاحظاتِي



أُتذَكِّر:

الأفعال الخمسة: هي كل

مضارع اتصل بأخره ألف

الائتين أو واو الجماعة أو

ياء المخاطبة.

وسُمِّيت بالأفعال الخمسة؛

لأن الفعل المتصل بألف

الائتين له صورتان: إما

مبدوء بياء الغائب أو بتاء

المخاطب مثل: يفعلان،

تفعلان... والفعل المتصل

بواو الجماعة له صورتان:

إما مبدوء بالياء أو التاء

مثل: يفعلون، تفعلون.....

والفعل المتصل بياء

المخاطبة، له صورة

واحدة؛ لأنه لا يكون

مبدوءاً إلا بتاء المخاطب

مثل: تفعلين.

ملاحظات

أذكر أن:

- من أدوات النَّصْب: (أن، لن، كي).
- من أدوات الْجَزْم: (لم، لا، الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة: ثبوت النون، وعلامة نصبها: وجزمها: حذف النون.

أقارن ما يلي:

أثرها على الفعل	نوع (لا)	الجملة
لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل		الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.
	ناهية جازمة	لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.

أستبدل في المثال السابق أداة النَّصْب (لن) بأداة الْجَزْم:

.....



إِنَّ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا
طَوِيلًا حَتَّى يَنْتَقَلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النَّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ
مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا، فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَّضَحِّيَاتِ فِي سَبِيلِ
وَطَنِهِمْ، وَيُقَدِّمُوا كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ.

ربما

ملاحظاتي

حُبُّ الْوَطَنِ

أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهَا فَعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ
حُذِفَتْ مِنْهُمَا النُّونُ، وَأَبَيَّنْ السَّبَبَ:

سبب حذف النون

الفعل

ملاحظاتي

٢ أكمّل العبارة التّالية:

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.

ربابين السفن

أكمّل الشكل بالأفعال الخمسة من الفعل المضارع (يسعى).

خامساً

يسعيان

يسعى

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبيد لتنفيذ أنشطة
المصنف اللغوي





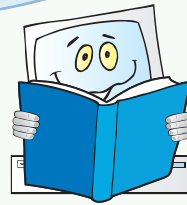
ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

التَّمني

التهيئة: يعقدُ المرءُ في فؤادهِ أمانِيَّ كثيرةً، أذكرُ ثلاثَ أمانياتٍ
تمنيتهاً، بعضها تحقَّقَ وبعضها لم يتحقَّقَ:

Two large blue thought bubbles with horizontal lines inside, intended for students to write their wishes.



ملاحظاتي

أحكي الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنَبُّه إلى مفهوم التَّمني الواردِ فيها:



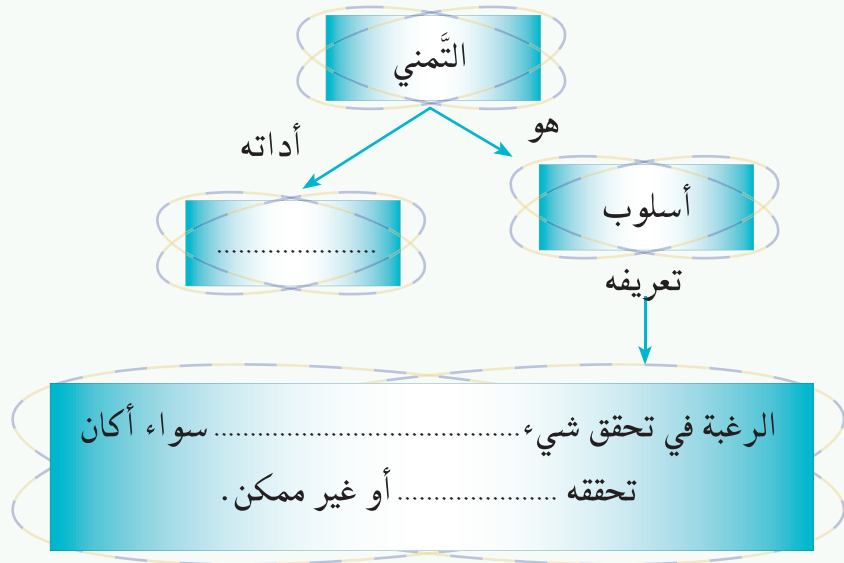
لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ يَقْرَأَنِ عَنِ حُقُوقِ الْوَطَنِ ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ مَا قَرَأَهُ .

لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ

لَيْتَ

.....

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التمني:



إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيظَةٌ فَطْرِيَّةٌ تَسْتَقِرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ مُوَاطِنٍ وَمُواطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِّ، لَذَا نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذِلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ، فَيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْذِلَهَا لَوْطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتِنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُوفِيَهُ حَقَّهُ، وَنَرُدَّ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْغَزِيرِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْذِلَ طَاقَتِنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَإِبْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَوَّوبٍ.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:



لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرِكُ مَدَى حُبِنَا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتِنَا نَلْقَى الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَالَاتِهِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - فَنُقَدِّمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأُرَدِّدَ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ لِلْوَطَنِ.

ملاحظاتي

حُبُّ الْوَطَنِ



أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي





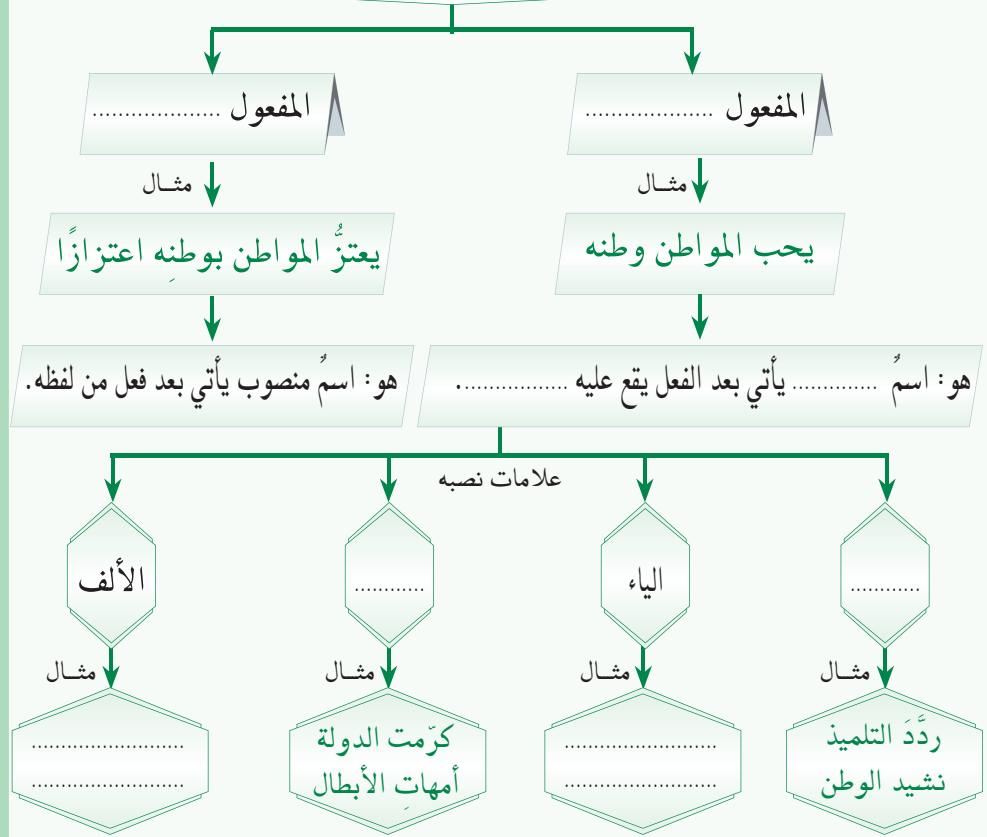
ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول المطلق

أكمل الشكل التالي، مع الاستفادة من دراستي السابقة: **التهيئة:**

من مكملات الجملة الفعلية



١ أ تأمل الكلمات الملونة في التراكيب التالية، ثم أشارك مجموعتي

للاجابة وفق المطلوب: 

- ١ كنتُ أُعَبِّرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنجرتي .
- ٢ يحب المواطنون وطنهم حُبًّا صادقًا .
- ٣ يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المعرض نفسه للموت دفاعًا عن وطنه .
- ٤ اغتربت غربتين .
- ٥ نَضَحِي من أجل الوطن تضحيات .
- ٦ حمدًا لله رب العالمين .

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى :

أهتِفُ لها هُتافًا
أهتِفُ لها

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

ج ما الكلمة التي أكدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

د كيف عرفت هيئة وقوف الجندي في ميدان القتال؟

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

ملاحظاتي



إضياءة: يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفعل: يُحِبُّ.

حُبُّ الوَطَنِ

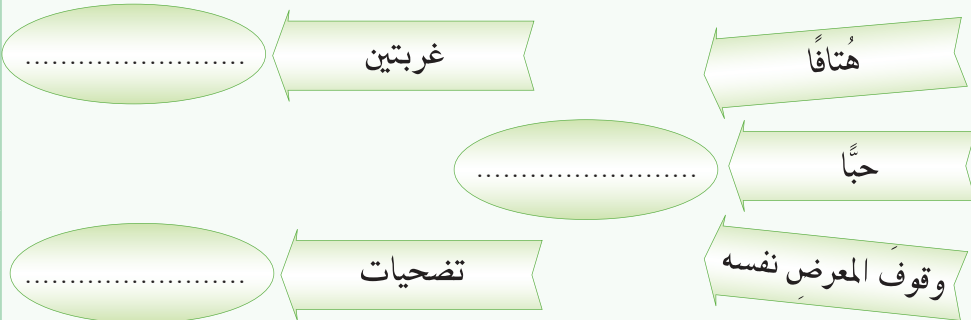
9 كم غربة اغتربها المسافر؟

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضِحِي) في المثال الخامس؟

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

٢ أعدد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:



٣ أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

أ مفعولًا مطلقًا مبيّنًا نوع الفعل:

.....

ب مفعولًا مطلقًا حذف فعله:

.....

ملاحظاتي

أعلم أن:

الفعل قد يحذف ويبقى

المفعول المطلق منصوبًا بفعل

مقدر. كما في: شكرًا، سمعًا

طاعة، سقيًا، سبحان الله،

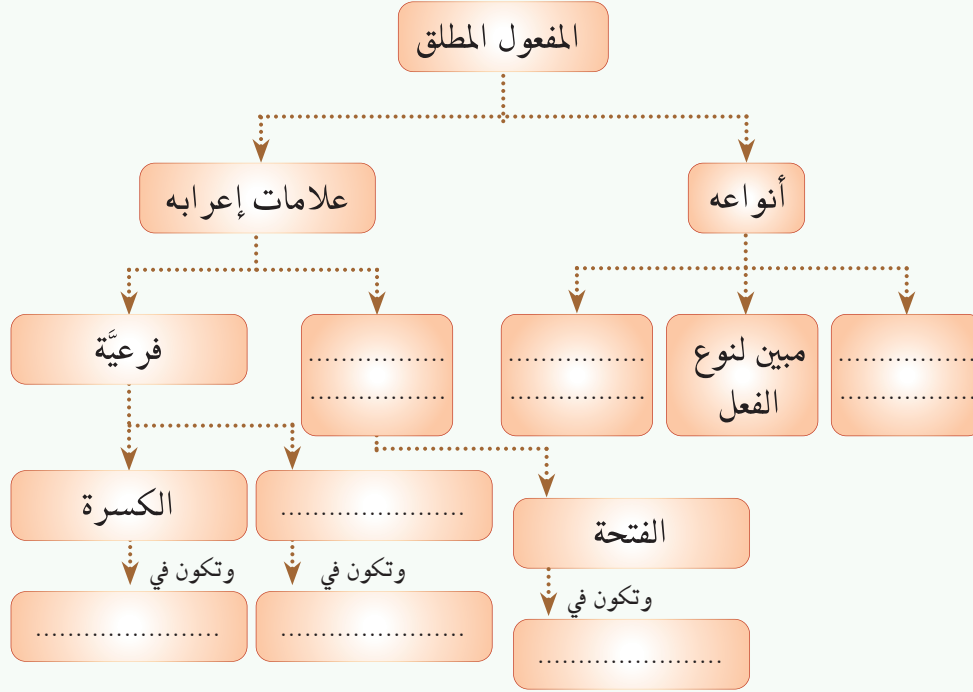
ليبك، حقًا وغيرها.....

المفعول المطلق يأتي بعد

الجملة الفعلية التامة فهو

مكمل من مكملاتها.....

٤ أتعاون مع من بجواري؛ لملء فراغات الشكل التالي:



تابعاً أجيب عن الأسئلة التالية بجواب يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار
المثال الأول:

الجواب

السؤال

١ كيف يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائرِ عُشَّهُ.

٢ كيف تدافع عن بلادك؟

٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟

٤ كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟



أعود إلى كتاب النشاط في منصة
عبد لتنفيد أنشطة الوظيفة النحوية
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل

أقرأ

التعبير عن الرأى: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتراسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتّاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبر به عن الرأى: أرى، أظن، رأيت، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، أختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

أ. أُحَدِّدُ الْأَلْفَاظَ الْمَوْثِرَةَ فِي نَفْسِي مِنْ نَصِّ «عُدْتُ إِلَى وَطَنِي»:

.....

.....

ب. أَقَارِنُ شَفْهِياً بَيْنَ الْفَاضِلِيِّ وَالْفَاضِلِيِّ مِنْ حَيْثُ عَدَدِهَا وَنَوْعِهَا.

٢

تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصحيحة والواقعية، بينما تطلق كلمة (رأي) على وجهة النظر أو (الرأي).

فأَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ حَقِيقَةٌ وَأَيُّهَا رَأْيٌ، مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَثَالِ:

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(.....)

ب. في نظري أن الشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(.....)

ج. الخونة والمتآمرون من ألد أعداء الوطن.

(.....)

د. قامت بلادنا منذ عهدنا الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(.....)

هـ. غالباً ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة.

(.....)

و. من المهم أن نخند أنفسنا صغاراً وكباراً للدفاع عن الوطن بأرواحنا.

ملاحظاتي

أكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة التالية، ثم أدعمُ كلاً منها بدليل:

الحقيقة:

الدليل:

الرأي:

الدليل:



محطة تحلية المياه وتوليد الطاقة الكهربائية
(المنطقة الشرقية)

٤ أعودُ إلى نصّ (وطني) وأُجيبُ عن المطلوب:

أ أستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوّنُهُما في الفراغِ أمامي:

حقيقة:

رأي:

ب أُلخّصُ الحجج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ:

ملاحظاتي

حُبُّ الوَطَنِ

أ

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.

الفقرة

نوع الدليل

الدليل / الحجّة

التعريف بالمفهوم

ب

كثيْرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً، فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤَلِّمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْأَلَامَ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ.

الفقرة

نوع الدليل

الدليل / الحجّة

أمثلة مستمدة من الواقع

ج

إِنَّ أُمَّمَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَحَلَّى بِهَا وَنَنْشُرَهَا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ هِيَ التَّمَسُّكُ بِمَقَوِّمَاتِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي ضَوْءِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ وَالِاعْتِدَالِ فِي السَّلُوكِ وَالْفِكْرِ، وَتَضَافِرِ جُهُودِنَا مَعَ الدَّوْلَةِ؛ لِنَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَأَمَانٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ

الفقرة

هَذَا بَلَدًا أَمِنًا وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنْ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].

نوع الدليل

الدليل / الحجّة

دليل من القرآن الكريم

أبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب
متنوعة في فقرة قصيرة:

٦

وزارة السياحة
Ministry of Tourism



ملاحظاتي

حبيب الوطن



ملاحظاتي

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

إستراتيجية
الكتابة



أذكر أن:

المقصة: حكاية أدبية ثرية
...حقيقية أو خيالية تدور
...حول حدث أو أحداث
...مرتبة ترتيباً زمنياً تصل
...إلى عُقدة (المشكلة)
...تنتهي بحلّ

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية
تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية:

التهيئة:

أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبدالعزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبدالعزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



ملاحظاتي

حب الوطن

نوع القصة:

الفكرة الأساسية التي تدور حولها:

الزمن الذي حدثت فيه:

المكان الذي وقعت فيه:

من الشخصيات الواردة فيها:

ملاحظاتي

٢ أرتب الأحداث التالية في شكل قصة مترابطة بوضع الرقم المناسب أمامها:

.....
كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحل كلّ مآخذٍ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يُفكّرون في جوعٍ أو تعبٍ فأمامهم أمرٌ جليلٌ.

.....
التفت إلى مَنْ خلفه قائلاً: لبيق محمدٌ أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهبُ أنا ومعِي سبعةً من الرّجال لنستطلع الأمر.

.....
نزل الجميعُ والظلامُ يلفُّ المكانَ من كلّ جانبٍ.

١
التفت الفتى إلى رِجالِهِ وأشارَ بيده أن مكانَ الإناخَةِ هنا.

٥
ثمّ أكّدَ عليهم ألا يتحرّكوا حتى يُرسلَ إليهم. وقبلَ تحرّكه إلى الرّياضِ أخذَ يتأمّلُ المكانَ جيّداً.

ملاحظاتِي

أُتَذَكِّرُ أَنْ:

المهارات الفنية في كتابة القصة:

- مهارة (الوصف): وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفًا حسيًا ووجدانيًا.
- مهارة (السرد): أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل للنهاية.
- مهارة (ابتكار الأحداث وتخيّلها): أو تطويرها من أحداث واقعية صالحة للتعبير عن الفكرة المرادة في القصة.

أَضْعُ عِنْدَ كُلِّ جُزْءٍ قِصَصِي مِمَّا يَلِي نَوْعَ الْوَصْفِ الَّتِي يُنَاسِبُهَا:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

وَسَرَّحَ بِخَيَالِهِ بَعِيدًا خَلْفَ تِلْكَ الْمَنَازِلِ الطَّيْنِيَّةِ الَّتِي تَبْدُو مِثْلَ الْأَشْبَاحِ،
تَذَكَّرَ طِفْلَوْلَتَهُ وَهُوَ يَرِ كُضُّ فِي تِلْكَ الْأَزَقَةِ الضَّيْقَةِ تَحْفَهُ الرَّعَايَةُ الْأَبْوِيَّةُ،
وَتَذَكَّرَ يَوْمَ أَنْ رَحَلَ مِنْ هُنَا مَعَ وَالِدِهِ وَإِخْوَتِهِ وَهَامَ فِي الصَّحْرَاءِ زَمَانًا
مُتَنَقِّلًا بَيْنَ عَرَبِ الْعَجْمَانِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِرَّ مُقَامُهُمْ فِي الْكُوَيْتِ، وَتَذَكَّرَ
يَوْمَ الصَّرِيفِ مِنَ الْعَامِ الْمَاضِي. حِينَمَا دَخَلَ الرَّيَاضَ ظَافِرًا وَاضْطَرَّ
لِلْانْسِحَابِ بَعْدَ هَزِيمَةِ جَيْشِ مُبَارَكِ الصُّبْحِ أَمَامَ ابْنِ الرَّشِيدِ.

وصف

يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِ قَتِي شَامِخٍ عَلَى رَاحِلَتِهِ فِي الْمُقَدِّمَةِ، تَكَادُ تَخْطُ رِجْلَاهُ
الْأَرْضَ لَطُولِهِ الْفَارِعِ، وَجِسْمِهِ الصَّحِيحِ، فَقَدْ كَانَ عَرِيضَ الْمَنَكِبِينَ،
مَهِيْبَ الطَّلَعِ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تَتَوَقَّدَانِ ذِكَاءً وَنُبُوغًا، قَسَمَاتٌ وَجْهَهُ تَدُلُّ
عَلَى السَّمَاحَةِ وَالْبَشَاشَةِ رَغَمَ كُلِّ شَيْءٍ.

وصف

كَانَ الرَّكْبُ يَتَهَادَى بَيْنَ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ الْمُتَنَازِرَةِ هُنَا وَهُنَا، وَالْأَرْضُ
جَرْدَاءٌ إِلَّا مِنْ لَوْنِهَا الذَّهَبِيِّ، الْعَيْرُ قَدْ كَلَّتْ مِنْ طُولِ الْمَسِيرِ، السُّكُونُ
يُخَيِّمُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ، وَالشَّمْسُ فِي اصْفَرَارِهَا الْأَخِيرِ، وَحَرَارَةُ
الصَّحْرَاءِ بَدَأَتْ تَخْفُفُ.....إِلْخ

وصف

٤ (نشاط شفهي)

أقرأ الحوارات المُعطاة، ثم أحدد المتحاورين، وموضوع الحوار:

أ

فاستقبلهما

مُحمَّدٌ أخوه في هلع وهو
يصرخ: ما الذي حدث؟ أين
عبد العزيز؟

فقال ابنا جلوي: عبد العزيز بخير
والحمد لله.

فردَّ محمدٌ: هل كلُّ شيءٍ على ما يُرام؟

فقال أحدهما: عبد العزيز بخير
اطمئنوا، ونحن جئنا لنأخذكم إليه.

فارتفع صوتُ محمدٍ قائلاً: الحمد لله.

التفت محمدٌ إلى الرجال معه وقال: هيا

يا رجالُ فلنتحرك في حذرٍ شديدٍ،

فالأمْرُ لا يحتملُ الخطأ.

حتى إذا ما وصلوا إليهم،

دخلوا بيت ابن عجلان

في حذرٍ ويقظة.

ب

فقامَ عبد العزيز

باستجوابِ زوجةِ ابن

عجلان قائلاً: أين ابنُ

عجلان؟

فردت عليه: إنه داخل القلعة في

القصر.

فسألها عبد العزيز: ومتى يخرج من

القلعة؟

فقالت: لا يخرج إلا بعد طلوع

الشمس، يستعرض خيله، ثم يأتي

إلى منزله فيتناول طعام الإفطار.

ملاحظاتي

أصنّف الأجزاء القصصية التالية، لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة،
أو وسطها، أو نهايتها:

أ واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله،
وأمّنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق
الرياض قائلاً: إنّ المُلك لله ثمّ لعبد العزيز.

ب كان الرّكب يتهاذى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كلّت من طول المسير، السكون
يخيّم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة الصّحراء
بدأت تخفّ لتعلن قُدوم الليل بقمره الصّغير فلم يَمْضِ على بُزوغه سوى
أربعة أيام. بدأ الرّجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض
كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأترون بأمر فتى شامخ.

ج انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبة في
دخولها؛ لأنّ أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع
السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون
بالحيطة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمّ أرسل عبد العزيز ابن
جلوي وأخاه فهداً؛ لاستدعاء بقية الرّجال مع أخيه محمد إلى البيت،
تحرك ابنا جلوي إلى بقية الرّجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلوا
المكان الذي تركوا فيه بقية الرّجال.

أَصِفُ الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ، وَإِقْدَامِهِ،
مع الاستعانةِ بِالْجُزْءِ الْقِصَصِيِّ الْمَعْرُوضِ:

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي الْبَقَاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ
وَمَعَهُ عَشْرَةٌ مِنْ رِجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أَمْرَاءِ
جَبَلِ شَمَّرَ، الَّذِينَ اسْتَعْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالِبَتْ
عَلَى آلِ سُعُودٍ، فَأَخَذُوا يُوسِّعُونَ نُفُودَهُمْ حَتَّى
تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلِّهَا لَهُمْ.

وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فَقَامَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَا تَخْفَى
عَلَى أَحَدٍ، وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفُوزَ وَإِمَّا
الْمَوْتَ، صَوَّبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ،
فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَانْفَلَتَ ابْنُ عَجْلَانَ رَاجِعًا
لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَّلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَرِجَالُهُ بِدُخُولِ الْقَصْرِ
تَحْتَ وَابِلِ النِّيرَانِ، وَاسْتَطَاعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُلُوي قَتْلَ
ابْنِ عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَّ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مَلِكَ أَجْدَادِهِ
وَأَبَائِهِ.



ب أَجْمَعْ الْأَجْزَاءَ الْقِصَصِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦، أ)؛
لَأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُتْرَابِطَةً، وَأَضْمَنْهَا مَلَفًا إِنْجَازِي.



ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات التالية، لكتابة القصة المطلوبة:



١ أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها لكتابة قصة مترابطة، مع مراعاة عناصر ومهارات كتابة القصة.

٢ أصمم غلافًا ملائمًا للقصة، وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة.

٣ أتأمل مراحل عملية الكتابة التالية، ثم أكمل الجدول أدناه وفق المطلوب:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد كتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

أذكر أن:

لا أنسى توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

ملاحظاتي

كتابة المسودة




أكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقًا:



حُبُّ الوَطَنِ

أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ

ما كتبه كلُّ منا: 

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			● هل قصتي جذابة وممتعة؟
			● هل يستطيع القارئ فهمها بيسر؟
			● هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			● هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			● هل القصة متسلسلة من البداية فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			● هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			● هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			● هل وصفت الشخصيات بأسلوب يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟
			● هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			● هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			● هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			● هل هناك أخطاء في الإملاء أو قواعد النحو أو علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



أستفيد من مضمون حادثة
وطنية مررت بها أو سمعتها،
لكتابة قصة مترابطة مع
توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً وأضمنها ملف
إنجازي.

أصمم غلافًا ملائمًا للقصة
وأكتب عليه اسمي وعنوان
القصة وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر وتحليل
الأحداث والتعليق عليها)



التهيئة:

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن . كالوطن بلا حياة!

أنا الوطن . والوطن أنت

- علام تدل العبارات السابقة؟
- أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارتها العبارات السابقة في نفسي.

ملاحظاتي



أعلم أنك:

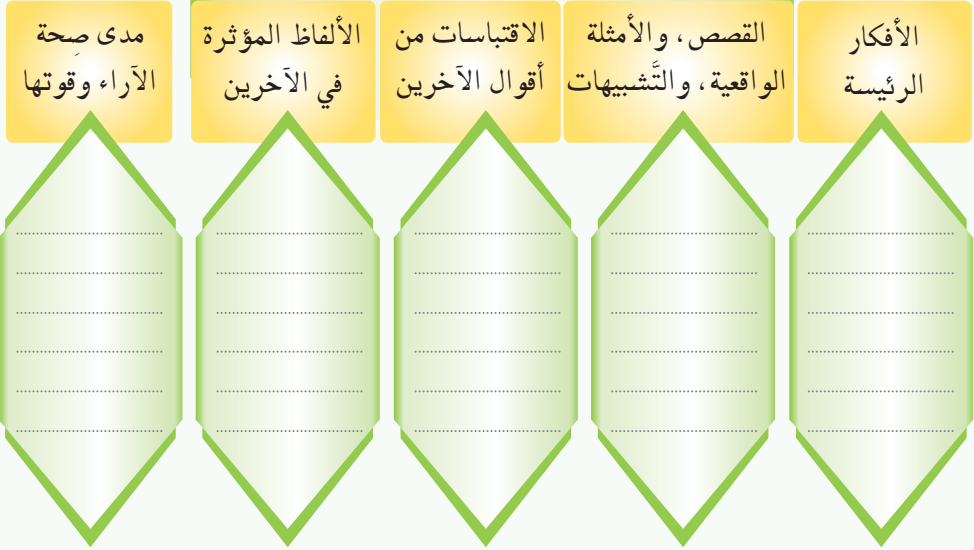
إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي
في أمر من الأمور.....
قبل البدء بتحليل الآراء علي أن:.....
- أجمع المعلومات.....
- أجمع الأدلة والشواهد والأمثلة...
وغير ذلك، وأصنفها.....
- أحدد الأفكار الرئيسة والفرعية
ثم أستدل بما يناسبها.....
من أساليب التأثير والإقناع:.....
- الآيات القرآنية الكريمة
والأحاديث الشريفة.....
- أقوال العلماء والمتخصصين.....
- الإثبات بالمنطق والعقل.....
- الإثبات بالأدلة والشواهد
والقصص والأمثلة الواقعية
والتجارب الشخصية.....
- أسلوب المقارنة.....
- أسلوب التعليل بالأسباب أو
بالتأثير.....



أشاهد العرض، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل:



الموضوع:



بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات التالية ما أمكن:

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة لمخاطبة عواطف الآخرين.

أدوّن ملاحظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

٦

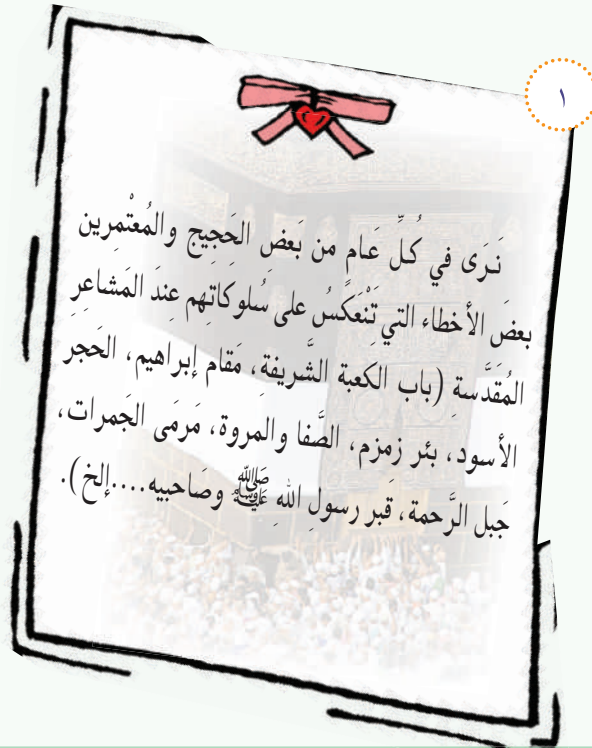
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	المهارات
					<ul style="list-style-type: none"> ● قوة التأثير العاطفي في الآخرين. ● إثبات الرأي بالمنطق والعقل. ● دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة. ● قوة الحجج والأدلة. ● صحة الرأي.
					الاسم:

ملاحظاتي

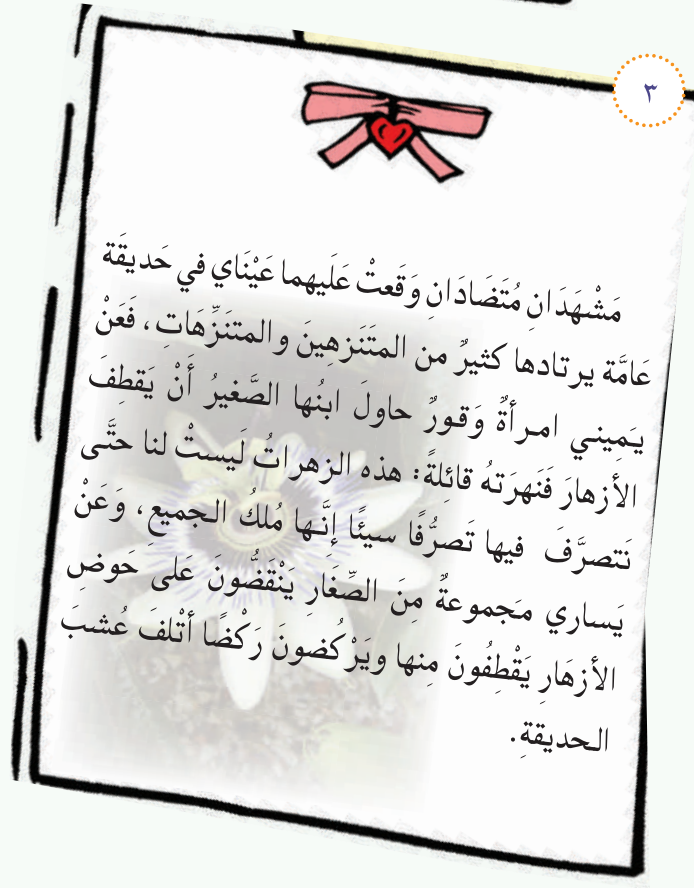
حب الوطن

أعلّق على الأحداث المُعطاة وأحلّلها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.

ثانياً



ملاحظات





ملاحظاتي

* حُبُّ الْوَطَنِ



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيم

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرُعُهُ، ونشأت حياثُهُ التي
تَغَدَّتْ بهوائِهِ واستظلت بِكَنَفِهِ وسَمَائِهِ، ومقرُّهُ الذي تَتَجَادَبُهُ عَوَامِلُ الشَّفَقَةِ
عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزارُهُ، وبعدت عنه دارُهُ.

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعِ تَبَاعٍ وتُشْتَرَى؛
فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأحسنُ شِيمةٍ ينطوي عليها الجَنَانُ؛ وهو من
أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ عليهم الصلاة والسلامُ. وقد كان النبي ﷺ بعدَ هجرته
إلى المدينة، يَحِنُّ إلى وطنه مكة حنينًا كثيرًا، مع أنه خرج منها وهو غيرُ
راضٍ عن أهلها، لمعادتهم له، وإيصالهم الأذى إليه، حتى وعده الله - سبحانه
وتعالى - بأن يُريَهُ إياها وَيَرُدَّهُ إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ [التقصص: ٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عَيْنِيهِ محبةَ وطنه العزيز، والعكوفَ على خدمته، فقد رفع
عمادَ أُمَّتِهِ، وشيَّدَ ركنَ دولته .

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوق كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رخصتْ دونه أرواحُ
وغلتْ أرواحُ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكْرٌ كان خاملاً، وشيّد لأعمالهم أثرٌ، ماتوا
وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألاَّ أبيعَهُ وألاَّ أرى غيري له الدهرَ مالِكًا
فسعادةُ الإنسان مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، والإنسانُ العاملُ في وطنه هو الأمة؛
لأنَّ الأمةَ هي العمل، ومجدُ الوطنِ وسعادته، بينيه بنوه بالتضحية والعملِ حتى
يبلغوا الأمل.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعِمَ بساكنك البالُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ تتقلبُ في نعمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ
إحساسٍ يثير النفوسَ حميةً هو حبُّ الوطن، شعورٌ يستصرخ اللبَّ ويناجي
الفؤاد، فيرددُ نداءه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ،
لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقَعًا.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.

والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحت رحمةِ
العدو وسلطانِه، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ
العالمِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍ، إذ يرى فيها ذكرى حياته
الماضية، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

* ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي

الوحدة
الخامسة



١٣
قضايا الشباب



قَضَايَا الشَّبَابِ

دليل الوحدة



الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ونفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
- ٥ إعادة صياغة وجهة نظري حول ما سمعته من النص.
- ٦ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
- ٧ رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
- ٨ رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٩ تعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ تعرف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
- ١٣ كتابة نص وصفي.
- ١٤ التحاور مع مجموعتي داخل الصف.
- ١٥ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول لأجله	الترجي	الاسم المقصور والاسم المنقوص	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في آخر الحروف

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التحاور مع مجموعة داخل الصف	كتابة نص وصفي

الإنجازات:

جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب.



أبحثُ



ملاحظاتي

نص
المدخل

مدخل الوحدة

حياتك من صنع أفكارك *

أقرأ النص التالي قراءة معبرة:

سعادة الإنسان وشقاؤه أو قلقه وسكينته، تنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه: «فمن رضي فله الرضا، ومن سخط فله السخط» [رواه الترمذي].

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى مواساةً وتشجيعاً، فقال له: «لابأس عليك، طهورٌ إن شاء الله»، فقال الأعرابي: بل هي حمى تفور، على شيخٍ كبيرٍ لتورده القبور. قال ﷺ: «فنعِمُ إذا» [رواه البخاري].

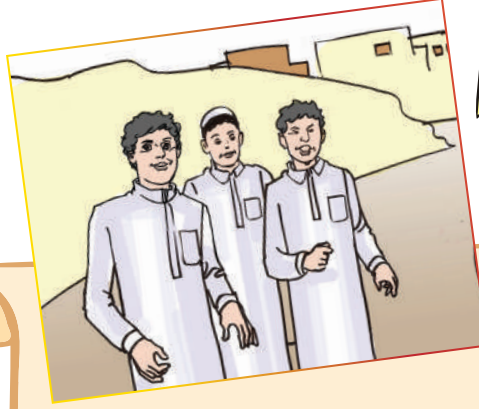
يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئتَ رضيتَ وجعلتها تطهيراً، وإن شئتَ سخطتَ وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نختار الأفكار الصحيحة؟ فإذا حُلَّتْ هذه المشكلة، حُلَّتْ بعدها سائر مشكلاتنا واحدةً إثرَ أخرى.

ملاحظات



أستمع للأبيات التالية: لأحكيها إلقاءً:

شباب قومي



للشاعر / يحيى توفيق حسن

شباب قومي وأنتم في الدجى قبسٌ
للعلم للنور للإيمان في وطنٍ
شباب قومي أرى في فجركم أملاً
الدرعُ أنتم لأقوامٍ يشتتُهُم
كونوا لهم قدوةً في ليلٍ فرقتهُم
وحققوا الحلمَ في الدنيا بإبداعٍ
للقانطين.. أجيوا دعوةَ الداعي
الدينُ وحدٌ فيه الشعبُ والراعي
هيهاتَ يفنى بأعداءٍ وأطماعٍ
تخطيطُهُم أبداً في غير إجماعٍ
وحققوا الحلمَ في الدنيا بإبداعٍ

أفترح عنواناً آخر للأبيات:

ملاحظاتي

أعيدُ قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات



التالية:

١ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه؟

٢ لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدمًا (لعل وعسى) وسأقول له:

لعلك

عسى أن

٣ أقرأ العبارة التالية، ثم أملأ الفراغين:



دخل النبي ﷺ على أعرابي يعود، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض يعود له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري].

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل:

و لأجل:



ملاحظاتي

٢ أكتب على نمط المثال الأول:

١ س: لماذا عاد النبي ﷺ الأعرابي؟

ج: عاد النبي ﷺ الأعرابي مواساة وتشجيعاً.

٢ س: لماذا نحرص على مساعدة الجيران؟

ج: نحرص على مساعدة الجيران

٣ س: لماذا نهتم بتنظيم الوقت؟

ج:

أقارن بين آخر الأحرف التالية من حيث النطق والرسم:

خامساً

إلى

إلا

على

لا

من حيث النطق

من حيث الرسم

ملاحظاتي

أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط:



الدرِّعُ أنتم لأقوامٍ يُسئِّرهم تخطيطهم أبدأ في غير إجماع

.....

.....

.....



واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نفكر تفكيراً صحيحاً؟
فإذا حلَّت هذه المشكلة، حلَّت بعدها سائر مشكلاتنا واحدةً إثر أخرى.

انطلاقاً من فكرة المقطع السابق، أتحدّث مع مجموعتي لتحديد ثلاث من



الأفكار الخاطئة بين الشباب:

.....

.....

.....





ملاحظات



نص الاستماع

التهيئة:

صديقك

لصديقه

واجعل

من

وفي

- أشارك من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري التالي:

يقول أبو العتاهية:

وَاجْعَلْ رَفِيقَكَ حِينَ تَنْزِلُ مَنْ يَرِعُ

أستمع للنص، ثم أجيب:



أبين شروط اختيار الصُحبة الكريمة:



أذكر أن:

للاستماع آدابًا تعلمتها في

الوحدة الرابعة.

ملاحظات



أعلم أن:

* صياغة وجهة النظر

تستلزم ما يلي:

١- الاستماع باحترام لما

يطرح من أفكار حول

الموضوع.

٢- تلخيص الفكرة

المعروضة.

٣- تدوين أهم الملاحظات

عليها.

٤- تغيير ما تم ملاحظته

بما هو أفضل

كتغيير الاستهلال

أو الاستشهادات أو

ترتيب العناصر بشكل

أكثر منطقية.

أتعاون مع من بجواري في تصنيف الأفكار التالية إلى (رئيسية،

فرعية، ضمنية):

الإسلام يدعو إلى مخالطة
الناس مع الصبر على أذاهم.المتحابون بجلال الله في
ظلّ عرشه.شروط اختيار الصحبة
الكريمة.اهتمام الإسلام بأن تكون
شعائره ملقاة للمسلمين.* أستمع لوجهات نظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار
الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفهيًا.



ملاحظاتي

الفهم القرائي



* الطُمُوح



يَقُولُ أَهْلُ اللُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ العُلُوُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بِذَاتِهِ دَلِيلٌ عَلَى سُمُوِّ هَذَا المَبْدَأِ وَارتِفاعِهِ وَعَدَمِ التَّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الأَهْدَافِ .
 إِنِّي أَهْمِسُ فِي أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الحَيَاةِ مِنْ الآنَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةً سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَنِي الكَثِيرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَبِنْ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لِأَنِّي لَمْ أَحْزِمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لِأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِ وَالكَمَالِيَاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحَسُّرَاتِ الكِبَارِ، فَاعْتَنِمِ سَاعَاتِ الفَرَاغِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «اغْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ» [رواه أحمد والبيهقي والنسائي]. وَقَوْلُهُ ﷺ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٌ يَوْمَ القِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ عَن: عُمَرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا عَمِلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ» [رواه البخاري والترمذي].

إِنَّهُ لِيَحْزَنُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدَّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُّ أَوْقَاتِهِمْ فِي الْجَوَالَاتِ أَوْ السِّيَّارَاتِ أَوْ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ أَوْ غَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمُرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتْ السِّيَّارَةُ الْفَارَهُةُ الَّتِي هِيَ مَحْطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: بلى، فَلَا مَدَّ قَصِيرٌ لَا يَسْتَحِقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ الْهَمِّ الْعَظِيمِ مِنْ شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الْغَدِ.

إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلْأَسْفِ يُرِيدُ أَنْ يَيْتَسِمَ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَتَعَبْ وَلَمْ يُكَابِدْ صَعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرْ أَيُّهَا الشَّابُّ أَنَّهُ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بِدَائِتِهِ صَعْبَةً، وَرَبَّمَا أُغْلِقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزْمُ وَالصَّبْرُ وَوُضُوحُ الْهَدْفِ وَالطَّمُوحُ، وَتَوْفِيقُ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ وَشَمَخَ وَاسْتَقَرَّ طَمُوحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ يُمَكِّنُ الْاسْتِقْرَارَ عَلَيْهِ.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يظنُّ أَنَّ مَا يَدُورُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَاقِفًا مَعَ الطَّمُوحِ فَهُوَ مَخْطِئٌ وَمُجَانِبٌ لِلصَّوَابِ، وَجَانٍ عَلَى نَفْسِهِ، إِذْ عَلَيْهِ أَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِمُوَاجَهَةِ كُلِّ الْعَوَائِقِ مِنْ خِلَالِ تَوْقَعِ حُصُولِهَا وَرِسْمِ الْخَطِّ وَإِعْدَادِ الْعِدَّةِ لِذَلِكَ.

أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِحَقِيقَتِهَا لِمُدَّةٍ وَلَوْ يَسِيرَةً، فَإِنَّهُ سَيَسْعِدُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجِدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ فَعَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقُقُوا الْمُؤَمَّلَ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتِهِمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ النَّجَاحَ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

* يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِفِ لَهَا:



الزَّمن

شَمَخَ

يَتَحَمَّلُ بِمَشَقَّةٍ

المُؤَمَّل

يُدَافِعُ عَنِ نَفْسِهِ

الأمَد

ارْتَفَعَ

يُكَابِدُ

المترقّب والمرجوّ

أَضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ:

السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ

السَّيَّارَةُ الْجَمِيلَةُ

السَّيَّارَةُ الْغَالِيَةُ

جُلَّ أَوْقَاتِهِمْ:

أَجْمَلَ أَوْقَاتِهِمْ

بَعْضَ أَوْقَاتِهِمْ

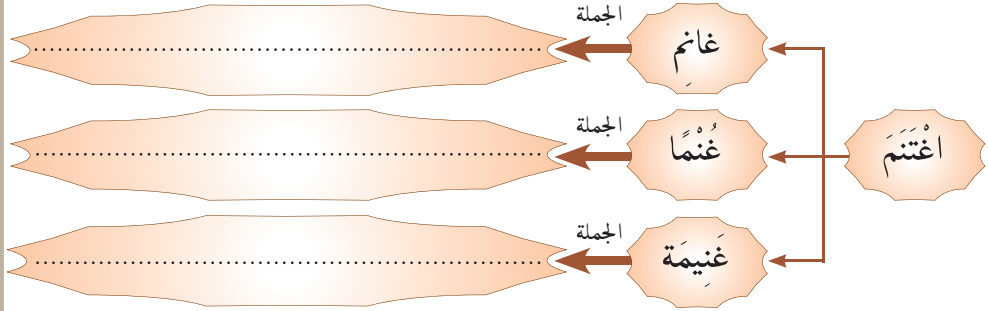
مَعْظَمَ أَوْقَاتِهِمْ

ملاحظاتِي

قِصَصَاتُ الْبَنَاتِ

ملاحظات

٦ أوظف اشتقاقات الفعل في جمل مفيدة؛ لأبين معناه:



٧ ما معنى الطموح؟

.....

٨ بم ينصح الكاتب كل شاب؟

.....

.....

.....

٩ ما الذي يكدّر خاطر الكاتب ويحزن قلبه؟

.....

.....

ملاحظاتي



د شاب سعى واجتهد حتى بلغ ما كان
يطمح إليه.



ه أنت تتقف أمام أحد الناجحين في حياتهم
مثلا غازي القصيبي، ستيف جوبز.

٢ (الجسدُ أمانةٌ)

أناقش هذه العبارة وأجيب عن سؤالين: ١- فيم تكون مضرّة الجسد؟

٢- فيم تكون منفعته؟



٣ (شراءُ الشبابِ السّياراتِ بهَدَفِ الاستعراضِ)

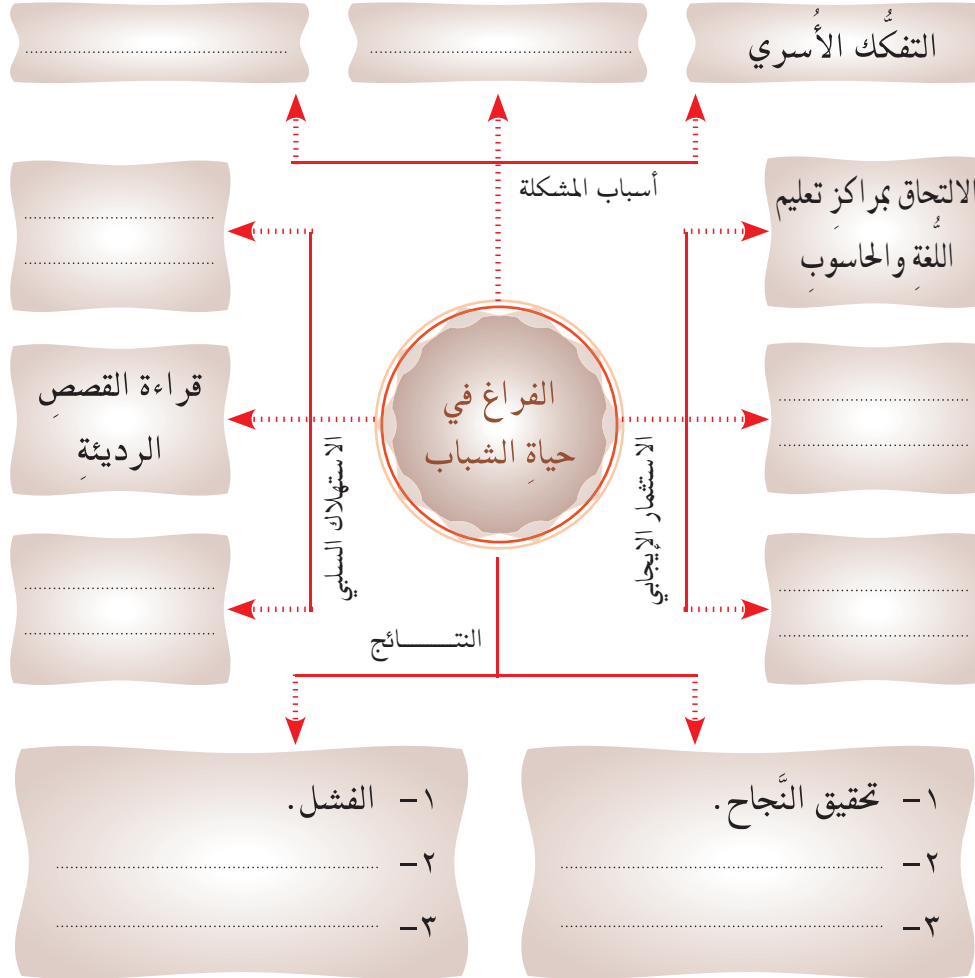
أبينُّ تأييدي أو رفضي لهذه الفكرة، مع التعليل:



ملاحظاتي

٤

أكمل الخارطة التالية؛ لاتباع أسباب المشكلة وآثارها السلبية والإيجابية:



قصصنا الشباب

ملاحظات



أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ العنكبوتيةِ عن موضوع يُبيِّنُ معالجةَ أخطاءِ الشُّبابِ وفشلِهِم في الحياةِ، ثُمَّ أَسْجَلْ بعضَ هذهِ المُعالجاتِ:





أ اقتُرِحْ مع مجموعتي عنواناً آخرَ لهذا النُّص: أ

.....

ب أصوِّغُ فكرةً عامَّةً للنُّص: ب

.....

ج أضعُ العناوينَ الجانبيَّةَ التَّاليةَ أمامَ ما يُمثِّلُها من فقراتِ النُّص: ج

تحديد الأهداف من أسباب النِّجاح.

تألُّمُ الكاتِبِ من حالِ بعضِ الشُّباب.

تعريف الطُّموح.

نصيحة الكاتِبِ للشُّباب.

ملاحظاتي

قضايا الشباب

ملاحظاتي

٦ أقرأ ما يلي قراءةً جهريّةً، مع مُراعاة صحّة الأداء وضبطِ
الكلمات ضبطاً صحيحاً:

إنّ كلّ من يظنّ أنّ ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطّموح فهو مخطئٌ
ومجانِبٌ للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يُهيئَ نفسه لمواجهة كلّ العوائق من
خلال توقُّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك.
أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافاً في حياته، وكان الساعي لتحقيقها
لمدة ولو يسيرة، فإنّه سيسعد - بإذن الله - وسيتعود على حياة الجد واحترام الذات
فعسى الشباب أن يحققوا المؤمل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة،
ولعلّ النّجاح حليفهم الدائم في حياتهم العلميّة والعملية.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الفهم القرائي



٦ أستظهر من النصّ الحديثين الشريفين.



ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

خطوات القراءة المتعمّقة



الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة:

ورشة عمل

المراجعة

- بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتمامها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).

ملاحظات

أقرأ الفقرة التالية، ثم أملأ المطلوب:

٤٥

جميل في الشباب أن يكون مُجدِّدًا ومُتجدِّدًا، يعلم أن الحياة لا بُدَّ أن
تسير نحو النور، فالعلم لا بد أن يتجدد وتتجدد أساليبه، والمال لا بد أن
تجدد طرائقه ويتجدد كاسبه، والصحة لا بد أن تتجدد سبلها، والأدب
لا بد له في العصر الجديد والحاجات الجديدة من أساليب جديدة، والصناعة
تجدد فينتقل بها المجدون من عمل اليد إلى عمل البخار فعمل الكهرباء،
فعمل الطاقة... كلُّ هذا جميل أن يتجدد الشباب فيه.

تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

الفكرة الرئيسة:

السؤال عن الفكرة:

أدوّن إجابة مناسبة للسؤال المطروح في الفِصْرَتَيْن التَّالِيَتَيْن:



السُّؤال:

ما الأمورُ المُضِرَّةُ بالشَّبابِ؟

الإجابة:

ما أحرى أن نستثمرَ الوقتَ
والمالَ فيما يُعني الفكرَ، ويُثري
العقلَ، ويُسعِدُ القلبَ والروحَ. فليسَ
أضَرَ على الشَّبابِ من الفراغِ الذي
قد يُغريه، والتَّرفِ الذي قد يُطغيه،
فليحذرهما الشَّابُّ العاقلُ؛ لأنَّهما
قد يدفَعانه إلى الاغترارِ والفسادِ،
ويجرَّانه إلى الانحرافِ، ويقودانه
إلى التَّهْلُكَةِ.

السُّؤال:

كيف يستمرُّ الشَّابُّ في طريقِ
النَّجاحِ؟

الإجابة:

إنَّ كثيرًا من الشَّبابِ يَروُنَ أنَّ
هُنَاكَ من مُنحوا أعلى درجاتِ التَّفوقِ
من غيرِ جُهدٍ، وقدرُوا على الإتيانِ
بالعجائبِ من غيرِ مشقَّةٍ، وعلى
قَلْبِ التُّرابِ ذهبًا، وكُلُّ هذه أفكارٌ
مُعوَّقةٌ عن العملِ وعن النَّجاحِ؛ لأنَّ
الشَّابَّ إذا بدأ حياتَه وأحسَّ أنَّ
في يده مصباحًا من نفسه يُضيءُ له
الطريقَ، وكلما سارَ خطوةً استحثَّه
مصباحُه على متابعةِ الخطى من غيرِ
خوفٍ يُضعِفُ حماسَتَه، ومتى بدا له
أنَّه سائرٌ على هُدًى استمرَّ في طريقِ
النَّجاحِ حتى يبلغَ غايَتَه.



أصوغُ أسئلةً على الفِئرتين التاليتين، ثم أراجعُ إجابتي بمضمونٍ ما كُتِبَ:

ملاحظاتِي

السؤال:

إنَّ للشَّبَابِ ابْتِهَاجَهُ وَمِرْحَاهُ،
وَنَشَاطَهُ وَطَرِبَهُ، وَلَهُ حِظُّهُ الْمَحْمُودِ
مِنَ مُتَعِ الْحَيَاةِ وَمِبَاهِجِ الدُّنْيَا، وَلَكِنْ
لَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنْ يَنْطَلِقَ الشَّابُّ فِي
مِيْدَانِ الْمُتَعِ بَغَيْرِ قَيْدٍ، أَوْ يَجْرِي وَرَاءَ
مِبَاهِجِهِ بَغَيْرِ حِسَابٍ، أَوْ أَنْ يَفْرُغَ
لِلتَّجْمَلِ وَالتَّصْنَعِ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي
لَا يَلِيْقُ، غَافِلاً عَنِ مَهْمَّتِهِ الْكُبْرَى،
وَعَمَلِهِ الْأَصِيلِ فِي الْمَجْتَمَعِ.

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها
بغير حساب، ولا يفرغ للتجميل والتصنع على
الوجه الذي لا يليق.

السؤال:

يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ الْمُسْلِمِ أَنْ
يَحْضَلَ فِي هَذَا الْعَصْرِ عَلَى أَكْبَرِ قَدْرِ
مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ؛ لِأَنَّنا فِي
عَصْرِ لا تَتَنَافَسُ فِيهِ الْأُمَّمُ بِأَجْسَامِهَا،
أَوْ سِعَةِ أَرْضِهَا، أَوْ كَثْرَةِ أَفْرَادِهَا،
أَوْ انْفِسَاحِ مَدَاهَا. بَلْ نَحْنُ فِي
عَصْرِ التَّنَافُسِ بِالْعُقُولِ، وَالْأَفْكَارِ،
وَالِاخْتِرَاعِ وَالِابْتِكَارِ. عَصْرُ الْعِلْمِ
وَالْفِكْرِ، عَصْرُ الْبَحْثِ وَالدَّرْسِ
وَالِاطْلَاعِ.

الإجابة:

أن يحضل على أكبر قدر ممكن من العلم
والمعرفة والثقافة والبحث والدرس.



اقرأ الإجابات التالية، ثم أوصِّب ومجموعتي ما ورد فيها من أخطاء: 



السؤال:

فيم يكمن خطر التدخين على الشباب؟

الإجابة: يكمن خطر التدخين على الشباب من ناحية تدميره البيئية.

الإجابة الصحيحة:

انتشر بين بعض الشباب التدخين على الرغم من ضرره بالنفس والمال، وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر، وللتدخين خطر شديد من ناحية إعياء البدن، وتدهور الصحة، وذهاب المال وإهداره. والشاب المدخن يسبب كثيراً من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة، فعلى كل شاب عاقل أن يحارب التدخين ويقاومه ويعي مخاطره وأضراره.

السؤال:

لماذا يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؟

الإجابة: يجب أن يحسن الشباب اختيار الأوصحاب؛ لأن ذلك أمر ضروري في الحياة.

الإجابة الصحيحة:

وجود الأوصحاب في حياة الشباب أمر ضروري؛ إذ نجد كثيراً من الشباب صلحت حياتهم بسبب الأوصحاب الصالحين الذين يرشدون إلى كل فعل حسن جميل. لكن بعض الأوصحاب قد يكون سبباً في الشر؛ لأن الشاب يتأثر بصاحبه في سلوكه، وما نراه في الحياة بين الشباب يثبت لنا ذلك، فثمة شباب وقعوا في الجريمة بسبب أوصحاب السوء الذين يجرون إلى الأعمال السيئة، ويفرون بكل فعل قبيح.



العطاء كله خير

هل جرّبت أن تمُدَّ يدَ العونِ للآخرين رغبةً العطاء؟ هل ذُقت حلاوةَ البذلِ يوماً؟ سأحدّثك أيُّها القارئُ عن العطاءِ وبعضِ من صوره، وأنا أثقُ أنّك حريصٌ عليه، كما أنّك تُشاهدُه واقعاً حيّاً في وطنك. إنّ «المُعطي» اسمٌ من أسماءِ الله سبحانه وتعالى ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي حريٌّ بالمواطنِ أن يتّصفَ بها فهي تزيدُ الألفةَ والمحبةَ بينَ الناسِ، وتساعدُ على تنميةِ الوطنِ على أساسِ من تعاونَ أفرادُه ومُساندةِ بعضهم بعضاً. ويُعدُّ العملُ التطوعيُّ في المملكةِ العربيّةِ السعديّةِ من أبهى صورِ العطاءِ، إذ يبذلُ المواطنُ عطاءه طمعاً في ثوابِ الله عزّ وجلّ، ثم حبّاً للبشريةِ جمعاءَ، وإسهاماً في نموِّ العالمِ وازدهاره بشكلٍ عامٍّ والوطنِ بشكلٍ خاصٍّ. والمتطوِّعُ يدركُ أنّ ما يبذلهُ لوطنه سيعودُ عليه بالخيرِ حتماً؛ فهو جزءٌ من هذا الوطنِ، فالمثلُ الصينيُّ يقولُ: مثلما يعودُ النهرُ إلى البحرِ يعودُ عطاؤك إليك.

وتؤكدُ رؤيةُ المملكةِ العربيّةِ السعديّةِ ٢٠٣٠ على تمكينِ المسؤوليّةِ المجتمعيّةِ، وبناءِ ثقافةِ العملِ التطوعيِّ وتشجيعه، فهو رافدٌ من روافدِ التنميةِ المستدامةِ، وداعمٌ رئيسٌ لنهضةِ الوطنِ. وفي سبيلِ ذلك أُطلقتُ منصةُ العملِ التطوعيِّ^(١) تسهيلاً لالتحاقِ أبناءِ الوطنِ بالعملِ التطوعيِّ، وتنظيماً لهذا العملِ الجليلِ.

ومن الأمثلةِ الحيّةِ للتطوُّعِ في بلادنا ما يؤديه أفرادُ جمعيةِ الكشافةِ العربيّةِ السعديّةِ من خدماتٍ في عدةِ مجالاتٍ، ومن أبرزها جهودُهُم في موسمِ الحجِّ، ومواقفُهُم الكثيرةُ في هذا الموسمِ الفضيلِ، التي إن ذُكرتُ فلا تُحصَرُ، فقد بهرتِ

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

ملاحظاتي

الحجاجَ وَمَنْ يُتَابِعُ موسمَ الحجِّ سنويًّا من الأقطارِ كَافَّةً.
وقد تحققت هذه المنجزاتُ العظيمةُ لأفرادِ الكشافةِ -بتوفيقِ الله- من خلالِ
التطوُّعِ عبرَ القنواتِ الرسميَّةِ.

لقد كنتُ مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى
مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شابًّا صغيرًا عليه زيُّ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ، لقد
كان الشابُّ يمشي مُمسكًا بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السنِّ من إحدى الدولِ الشقيقةِ،
وتارةً يتخذُ مكانًا ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلِ
من الماءِ. لقد كانتِ ابتسامتهُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسبقُهُ إلى
القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصًا عليه، ويلتفتُ يمنةً ويسرةً؛ يُرشدُ حاجًّا
ويُلاطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لمن يجدهُ محتاجًا من الحجاجِ. سرتُ إلى هذا
الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقبَّلتُ رأسه رَغَمَ مُمانعتهِ، وعرضتُ عليه أن أساعدهُ،
فابتسم لي ابتسامَةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قال: أنتظرك -أخي الحبيب- العامَ المُقبلَ
في ركبِ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ بإذنِ الله. ومنذُ تلكِ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا،
صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كُلُّهُ خيرٌ.

أقرأ الفقرةَ الأولى من نصِّ (العطاءُ كُلُّهُ خيرٌ)، ثمَّ أراجعُ الإجابةَ
التالية وأتأكدُ من صحتها:

السؤال على الفقرة: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماءِ الله سبحانه وتعالى "المُعطي" والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي
تزيدُ الألفةَ وتنمي الوطنَ.

الفقرة الأولى

ملاحظات

أقرأ النصَّ خطوةً خطوةً، كما يصفُ الجدولُ التالي، ثمَّ
أملأ الفراغات:

الفقرة

٢

أقرأ فقط مطالع

٣

الفقرات، ثمَّ أسجّل

٤

فكرةً لكلِّ فقرة.

٥

٢

أطرح سؤالاً عن كلِّ

٣

فكرةٍ من أفكارِ النصِّ

٤

كما يوحي به محتوى

٥

الفكرة.

٢

أقرأ الفقرات جميعها

٣

للبحث عن أجوبة

٤

للأسئلة المطروحة،

٥

ثمَّ أعدّل الأسئلة بناءً

على نتائج القراءة.

٢

أجيبُ عن الأسئلة

٣

المطروحة من الذاكرة

٤

بعد إغلاق النصِّ.

٥

أراجع إجابتي، وأقارنها بالنصِّ، وأصوبُ ما فيها من أخطاء وأستكملُ النقص.



أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أي نص من
نصوص الوحدة الدراسية الخامسة.



ملاحظاتي



التحليل الأدبي

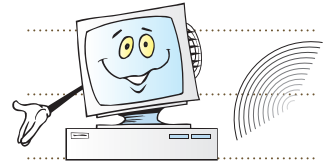


تحية للشباب

للشاعر: عبد الله بلخير

- ١- أُحْيِي فِي بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا وَأُبْصِرُ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا
- ٢- وَأَرْفَعُ هَامَتِي عِزًّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهِمُ الْأَمَلَ الْمُجَابَا
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكَبُوا إِلَى الْعُلْيَا الصَّعَابَا
- ٤- مَضُوا يَتَوَاتِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمْ غِلَابَا
- ٥- طَوَّأُوا بَعْدَ الْمَدَى كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكُونِ يُشْرِقُ حَيْثُ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طُمُوحِهِمْ فَجَازُوا الـ مَحِيطَاتِ الصَّوَاخِبِ وَالْهَضَابَا
- ٨- فَيَا عِزَّمَ الشَّبَابِ إِذَا تَعَالَى وَحَلَّقَ صَاحِبًا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَزَّ مَنَاكِبَ الْجُوزَاءِ هَزًّا وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمْتَ وَلَا عَثْرَتْ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَا الْمَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا
- ١١- عَنِيتُ بِمَنْ عَنِيتُ شَبَابَ قَوْمِي الْأَبَاءَ الْمُسْتَحْقِينَ الثَّوَابَا
- ١٢- عَلَى خَلْقٍ مِنَ الْإِسْلَامِ يَأْبَى الـ مِثَالِبَ وَالشِّتَائِمَ وَالسَّبَابَا
- ١٣- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَاؤُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا الذُّنَابَا

أستمع وأحاكي



ملاحظات

أكتشف النص:



* أتعرف الأديب: *



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٣٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة، وعين مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب. لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب.



كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.

ثانيًا

إلى من يوجه الشاعر تحيته؟

من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟

* معجم البابطين «المجلد الثالث».



أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات التالية على غرار
المثال:

المثال

٢ الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

١- الناحية.

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد

أن السماء ملتقطة بالأرض.

٣- مدى الاطلاع.

..... فجازوا من (جاز):

١- جاز القول: قبل ونفذ.

٢- جاز العقد: نفذ ومضى على
الصحة.

٣- جاز الموضوع: سار فيه وقطعه.

..... حَلَّقَ:

١- حَلَّقَ القمر: صارت حوله دائرة.

٢- حَلَّقَ الطائر: ارتفع في طيرانه
واستدار.

٣- حَلَّقَ الإناء: بلغ ما فيه حلقه.

أفهم

وأحلل

«شفهي»



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-١)

للإجابة عما يلي:



يقول الشاعر: « وأبصر فيهم العجب العجبا »:

١- عن أي شيء يعبر بقوله: « العجب العجبا »؟

٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟

٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

ملاحظاتي



أعلم أن:

من خصائص لغتي العربية
ورود معانٍ متعددة
لللمة الواحدة بحسب
السياق الذي ترد فيه.



إضاءة:

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ١، ٢، ٣، ٤

قراءة متأنية.

● المناقشة حول أهم الألفاظ

مثل: هامتي، يتواثيون،

ينتزعون.

ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٧، ٦، ٥:

قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ مثل:

المدى، طموحهم.

● مكوّن (أنمي لغتي).

أستفيد من:

● قراءة الأبيات ٨، ٩، ١٠:

قراءة متأنية.

● مناقشة أهم الألفاظ مثل:

عزم، صاخبا، الجوزاء.

شفهي



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-٧)



للإجابة عما يلي:

يقول الشاعر: « ترى في كل عاصمة شهابا »:

١- ما معنى (شهابًا)؟

٢- ما الصورة التي تتخيلها من هذا التعبير؟

٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا المعنى؟



أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٨-١٠)



للقيام بما يلي:

المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار:

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية

٦ تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

ملاحظاتي

٦ اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

٤ أتأمل قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات المجموعة الثالثة للإجابة عما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

ملاحظاتي



أكمل الناقص مما يلي:



فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا

١ الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب ، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى ، فالتحليق لا يكون إلا..... مكان الذي يقوم به .

٢ ومثل ما سبق نجده في قوله: « وذللّ دون ما يرجو العقابا » فالشاعر يعبر عن..... ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى ، حيث

أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:



فيا عزم الشباب إذا تعالى وهزّ مناكب الجوزاء هزًّا
وحلّق صاخبًا يطوي السحابا وذللّ دون ما يرجو العقابا

أستخرج من النص تركيبًا أعجبني.



- ألقى: أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر عشرة أبياتٍ من أول النصّ.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة نصه التحليل الأدبي منزليًا





الدرس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار التالي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون

في الأسماء والأفعال والحروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلاحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينسك، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة. وأوافقك القول

أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد

أن الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن

ندرسها في الحروف والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة

الألف اللينة (المقصورة) في الحروف.

معاذ: توكلنا على الله.

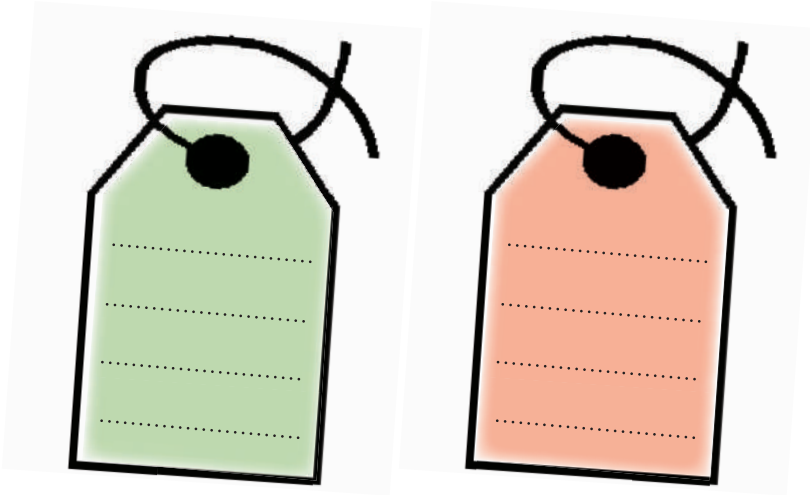
ملاحظاتي

أقرأ العبارات التالية، وأتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:



- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنَ حَتَّى لَا تَتَنَدَّمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.
- أَلَيْسَتْ السَّيَّارَةُ الْفَارِهَةُ الَّتِي هِيَ مَحَطُّ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سَيَكُونُ الْجَوَابُ: **بلى**.
- **ولو** العزمُ والصَّبْرُ ووضوحُ الهدفِ والطُّموحُ، **ولو** لا توفيقُ الله - قَبْلَ ذَلِكَ - **لما** انفتحتِ الأبوابُ.
- استَقَرَّ طموحُه **إلى** أعلى مُرتَفَعٍ.
- **على** خلق من الإسلام يَأبَى المثالبِ والشتائمِ والسبَابِ

أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصَّص وَفْقَ اللَّوْنِ:



أعلم أن:

من حروف المعاني التي
تكتب فيها الألف اللينة ألفا:
كلا، هلا، ألا، لما، خلا،
حاشا، عدا.....

ملاحظات

٢ أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من المثال المعطى:

الألف اللينة في الحروف

تُرسم

ألفاً قائمة

مثل

لا

تُرسم

على صورة الياء (ى)

في

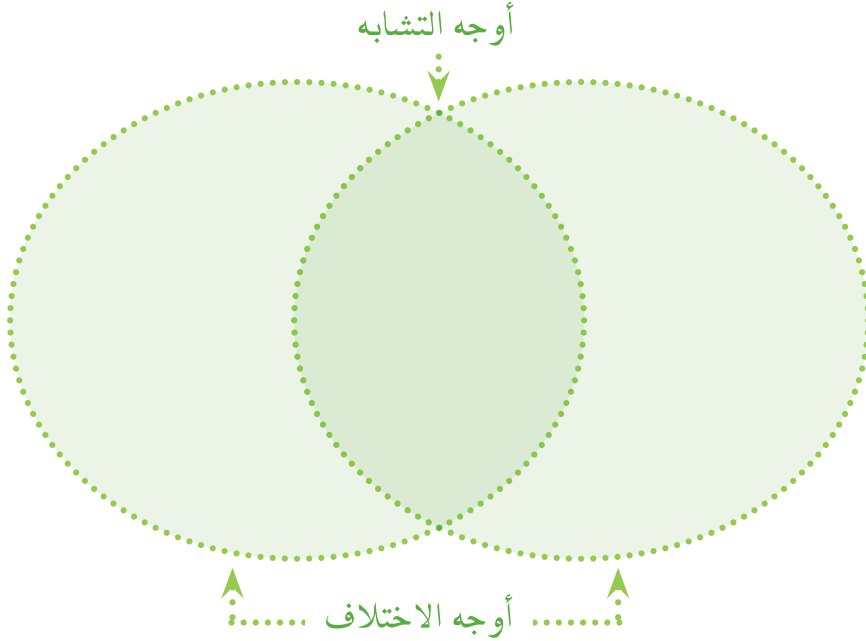
حتى

ملاحظاتي

أتعاون مع من بجواري في تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين
الكلمات الملونة مع الاستعانة بالشكل التالي:



ثانياً



أعيد ترتيب الكلمات التالية لأحصل على استنتاج حول موضوع
الدرس، ثم أكتبه في الفراغ التالي:

ثالثاً

في، ألفاً قائمة، آخر الحروف، فتكتب، (حتى، بلى، إلى، على). تكتب الألف
اللينة، إلا في أربعة منها، على صورة الياء (ى)، هي:

.....

.....

أكتب ما يُملئ عليّ بخط جميل:

رابعاً

.....

.....



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبيد لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي





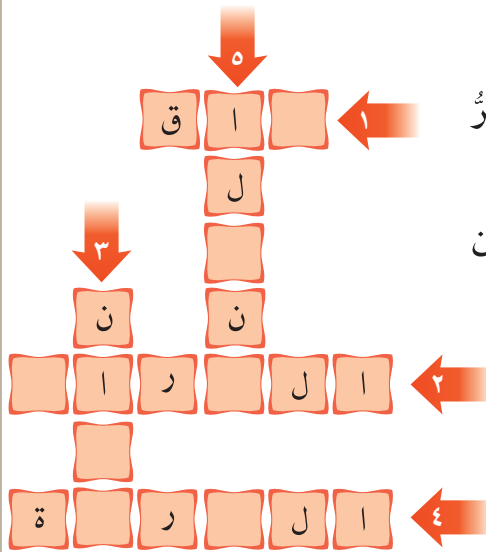
الرسم الكتابي

رسم (ع، غ) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في إكمال مربعات الشكل التالي؛ حتى

أصل لما يلي:



١- صفة ينعت بها الشاب الذي لا يبرُّ والديه.

٢- من النعم المغبون فيها كثيرٌ من الشباب.

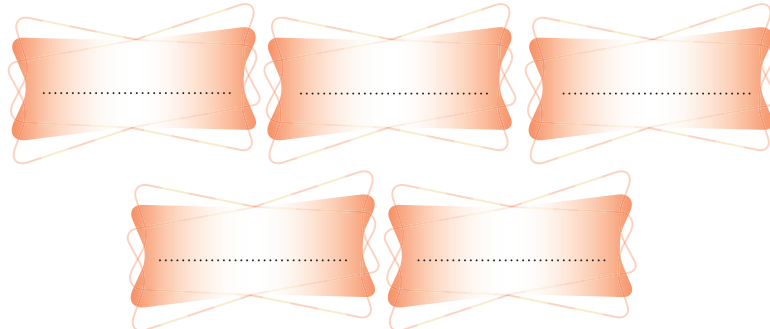
٣- ضد (ضارّ).

٤- سبب رئيس للحوادث المرورية.

٥- ضد (الرفق).

٢ أرسم الكلمات التي توصلت إليها بخط الرقعة، وألاحظ

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر:



أقرأ وأتأمل:



«اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع والسعادة»

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ع، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ع، غ) متصلتين

صورة (ع، غ) منفردتين

كالعين في وسط الكلمة

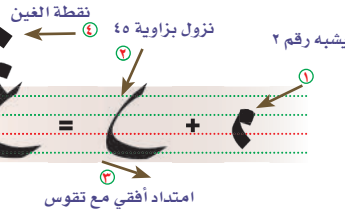


في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

أحبر ع ع ع

أحبر

أرسم



أحبر ع ع ع

أحبر

أرسم

ملاحظاتي



حرف العين في النسخ والرقعة من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر إذا كانت مفردة أو في آخر الكلمة.

أذكر أن:

حرف العين في النسخ يرسم على النحو التالي:

مفردة ع

ع ع

في أول الكلمة... وسط الكلمة...

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي





ملاحظات

الصف اللغوي

الاسم المقصور والاسم المنقوص

التعريف:

أَصْنَفُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ المَطْلُوبِ فِي الشَّكْلِ أَمَامِي:

الدَّاعِي

الدُّنْيَا

العَالِي

عُلَا

الهَادِي

فَتَى

الاسم

منقوص

مقصور

أذكر أن:

الاسم المقصور: هو الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها.

ملاحظاتي

أَتأملُ الكلماتِ الملوّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،
ثم أكمل الفراغات:



١ من رضي فله الرضا.

يجبُ أن يحِرَصَ الشَّبَابُ على الوالدين .
كتبت الألف المقصورة بشكل قائمة (أ).

٢ عادَ النَّبِيُّ -عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ- أعرابياً يتلوى من شدة الحمى .

خيرُ الشَّبَابِ من اقتدى برسول الـ.....
كتبت الألف المقصورة بشكل (ى).

٣ لا يقومُ البُنيانُ إذا كان الباني مشغولاً بالهدم .

الشَّابُّ الذي يتركُ صلاته هو الـ..... على نفسه .
الياء في الاسم المنقوص .

٤ من يظنُّ أنَّ ما يدور حوله سيكون متوافقاً مع الطُّموح فهو جانٍ على نفسه .

الشَّابُّ الصالح في الخيرِ و إلى الحقِّ .
الياء من الاسم المنقوص .



أذكر أنك:

الألف المقصورة. تكتب
بشكل الياء (ى) أو الألف
الطويلة (القائمة).

ملاحظات

.....

.....

.....

.....



أعلم أن:

- الاسم المنقوص: تبقى
ياؤه إذا كان معرفاً بـ (ال).
أو نكرة في حالة النصب
وتحذف إذا كان مجرداً
من (ال) أي نكرة ويعوض
عنها بتنوين الكسر.
- الاسم المنقوص: تُقدّر
على آخره حركة الإعراب
في حالتي الرفع والجر،
سواء كان معرفاً بـ (ال) أو
نكرة.
- وتظهر في حالة النصب،
سواء كان معرفاً بـ (ال) أو
نكرة.

.....

.....

.....

أكمل التالي بتعليق كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في
المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة:



أ

التعليق

المثال

- ١ إنه الشَّابُّ السَّاعي لتحقيق أهدافه.
بقيت الياء لأنه معرف بـ (ال).
- ٢ سررت بالشَّابِّ الواعي بمصلحته.
- ٣ وجدته الشَّابِّ الراقِي في أخلاقه.

ب

التعليق

المثال

- ١ إنه شابُّ ساعٍ لتحقيق أهدافه.
حذفت الياء لأنه.....
- ٢ سررت بشابِّ واعٍ بمصلحته.
- ٣ وجدته شابًّا راقِيًّا في أخلاقه.





الأسلوب اللغوي

التَّرْجِي

التَّهْيئة: **أصنّف الجمل التّالية وفق الجدول المكتوب:**

- قال تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِفَ قَرُونٌ﴾ [القصص: ٧٩].
- لَيْتَنِي كُنْتُ أَحَدَ رِجَالِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّذِينَ شَارَكُوا مَعَهُ فِي فَتْحِ الرِّيَاضِ.
- لَعَلَّ طُلَّابَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَطَالِبَاتِهَا الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ لِهَذَا الْعَامِ يَحْصُلُونَ عَلَى الْمَرَاكِزِ الْأُولَى.
- لَيْتَنِي قَابَلْتُ الْأَدِيبَ وَالْمُؤَرِّخَ حَمْدَ الْجَاسِرِ رَحِمَهُ اللَّهُ.
- لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.
- لَعَلَّ الطَّالِبَ الْمُجْتَهِدَ يَنَالُ جَائِزَةَ التَّفُوقِ.

أُسْلُوبُ التَّرْجِي

أُسْلُوبُ التَّمْنِي

أحكي الجُمَلَ الواردة في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنْبِه إلى مفهومِ
الترجِّي الواردِ فيها:



لعلَّ النجَاحَ حليفُ الشبابِ دائماً.

لعلَّ يدركون

لعلَّ

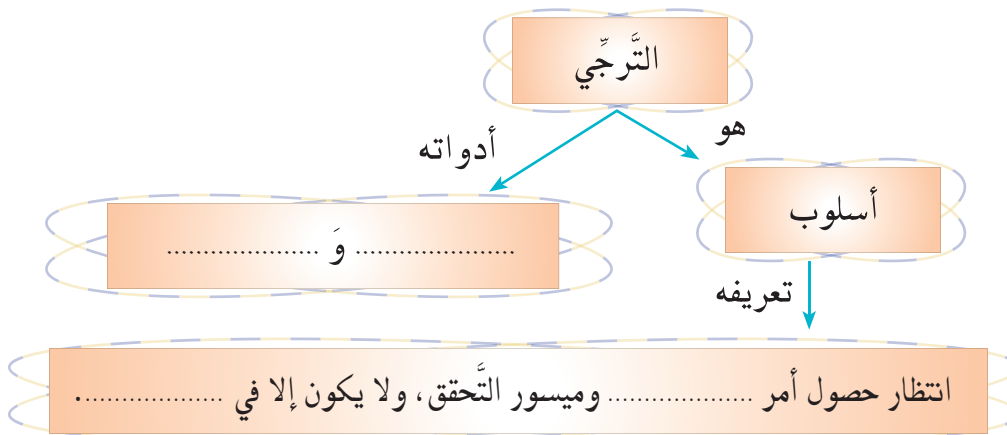
.....

عسى الشبابُ أنْ يحقِّقوا المؤمَّلَ منهم.

..... عسى

.....

أكملُ الفراغاتِ في الشَّكْلِ التَّالِي:



ملاحظاتي

قضايا الشباب

ملاحظات



أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجي:

ثالثاً

الشَّبَابُ فِي كُلِّ بَلَدٍ هُمْ عِمَادُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تَقُومُ، وَقُوَّتُهَا الَّتِي بِهَا تَنْهَضُ، وَذَخِيرَتُهَا الَّتِي تَلْجَأُ إِلَيْهَا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، فَلَعَلَّهُمْ يَشْبُونَ أَقْوِيَاءَ مُتَمَسِّكِينَ بِالْمَبَادِي، مُتَّصِفِينَ بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.

إِنَّ الشَّبَابَ فِي هَذَا الْعَصْرِ بِحَاجَةٍ إِلَى أَنْ يُوسَّعُوا أَطْلَاعَهُمْ فِي شَتَّى أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَيَصْقِلُوا مَهَارَاتِهِمْ بِمَا يُؤَوِّمُ مُتَطَلِبَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعِدَّةُ سِنْدًا لَهُمْ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمْ، وَالْإِسْهَامِ فِي نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ وَرَفْعَتِهَا.



أعود إلى كتاب
النشاط في منصة حية وأنفذ
أنشطة الأسلوب اللغوي



أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

رابعاً

● عَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَنْهَلَ مِنْ حِيَاضِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفِكْرِ.

● لَعَلَّ شَبَابَ الْأُمَّةِ مُعْتَمِدُونَ أَوْقَاتَ فِرَاقِهِمْ.

● عَسَى الشَّبَابُ يَطْلُبُ التَّنَعُّمَ بِاعْتِدَالٍ.



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول لأجله

التهيئة:

أختار من الصندوقِ المفعول المناسب؛ لأُكْمَل به
الإرشاداتِ التالية:



نظّم وقتك يُفيدك .

قدّر الكبير له .

أقم قبل ماتك .

..... فإنّ في السرعةِ الندامة .

ملاحظات

٢ أُصنّف كل مفعولٍ من المضاعيل السابقة وفق الجدول المُعطى:

المفعول	تسميته
.....
.....
.....
.....
.....

٣ أ تأملُ المثالين التاليين مع التركيزِ على الكلمتين الملوّنتين:

- هل جرّبتَ أن تُمَدَّ يدَ العونِ للآخرين رَغْبَةً العطاء؟
- يبذلُ المواطنُ عطاءًهُ طَمَعًا في ثوابِ الله عزَّ وجلَّ.

٤ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يلي بوضعِ علامة (✓) أمامها:

أ نوع الكلمة الملوّنة في المثالين السابقين:

حرف | فعل | اسم

ب حالته الإعرابية:

منصوب | مرفوع | مجرور

ج سبب مجيئه:

بيان سبب حدوث الفعل | توكيد الفعل | بيان نوع الفعل



أعلم أن:

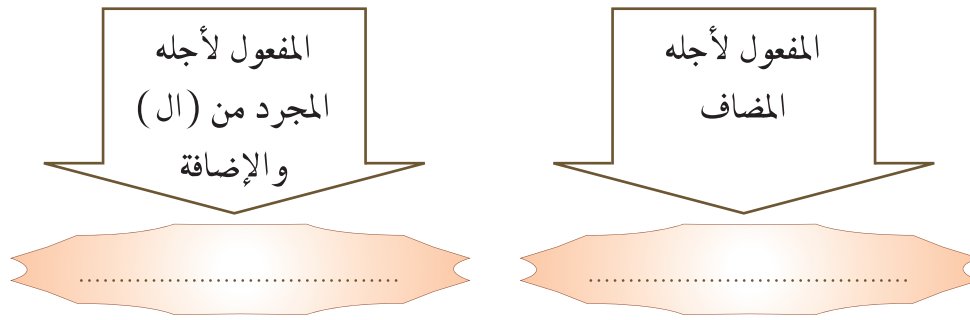
المفعول لأجله يُسمى
أيضًا: المفعول من أجله، أو
المفعول له.

ملاحظاتي

٢ أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعريفاً مناسباً للمفعول لأجله:

المفعول لأجله:

٣ أصنّف كلّ مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل التالي:



أعلم أن:

...المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلياً بـ (ال) أو مجرداً منها.
...المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ «لماذا؟».

٤ أجيب عن الأسئلة التالية بجملة تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:

أ لماذا أبرُّ بوالديّ؟

أبرُّ بوالديّ أداءً لحقهما.

ب لماذا تتغاضى عن هفوات الزميل؟

ج لماذا تساعد المحتاجين؟

د لماذا نوقر الكبير؟

ملاحظاتي

٥ أعود لنصّ «العطاء كله خير»، وأستخرجُ مثالين للمفعول لأجله:



أعلم أن:

للمفعول لأجله شروطاً (أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.

٢. أن يكون المصدر قلبياً

أي صادرًا عن مشاعر

داخليّة قائمة بالقلب:

كالاحترام والرغبة

والخوف وغيرها..

٣. أن يكون علةً لوقوع

الفعل.

٤. أن يكون فاعله وفاعل

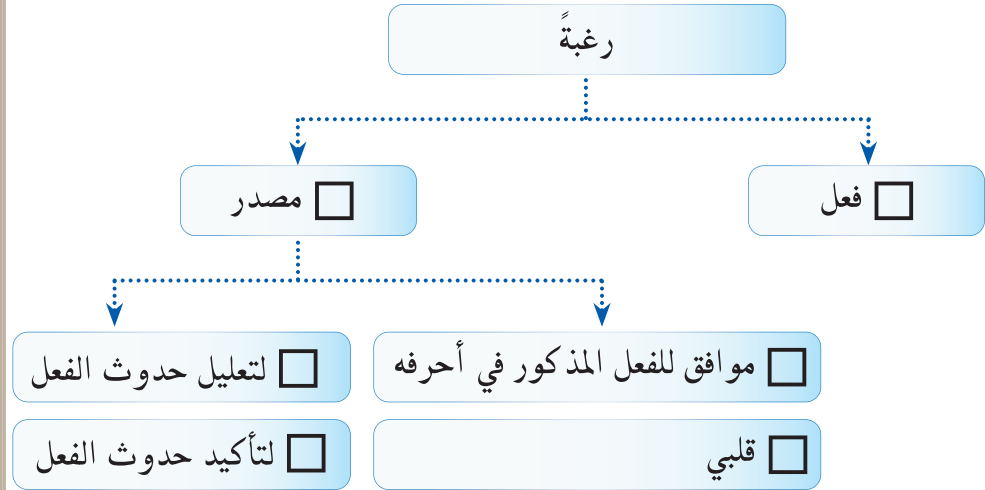
الفعل المعلّل له واحدًا.

٥. أن يكون زمنه وزمن

الفعل المعلّل له واحدًا.

٦ أضع علامة (✓) أمام الصفة التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي:

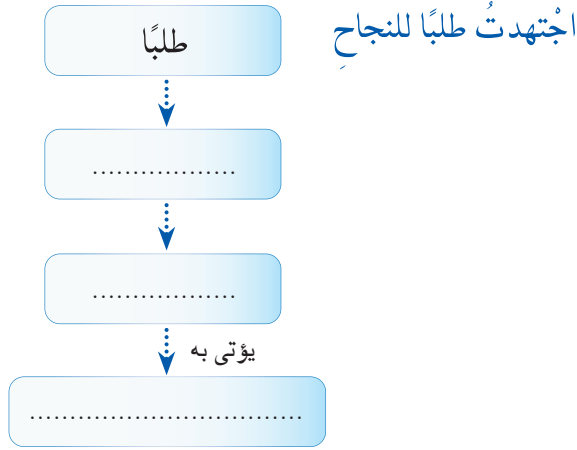
تتخيّر الأصحاب رغبةً في الصّدقات



ملاحظاتي

أشارك من بجواري في إكمال المخطط التالي بالصفات التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي،

مع الاستفادة مما سبق:



أملأ الفراغ في الجملة التالية بمفعول لأجله مستوف الشروط السابقة:

تجنب المدخنين على صحتك.

أتعاون مع مجموعتي؛ لأصوغ مفعولاً لأجله مضبوطاً على غرار ما يلي، مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني:

- إني أنصح كل شاب قَصداً للخير.

- أكفي الشاب الطموح له.

-



أعلم أن:

- المفعول لأجله يجوز نصبه أو جره بحرف تعليل حسب الأحوال التالية:
- النصب إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة.
 - يستوي الأمران: النصب أو الجر بحرف جر إذا كان مضافاً.

ملاحظات



ب

- إِنِّي أَنصَحُ كُلَّ شَابٍّ قَصَدَ الْخَيْرِ .
 - لَا تَبْخُلْ بِمَالِكَ الْفَقْرِ .
 -

٢] أكمّل إعراب المفعول لأجله في المثال التالي:

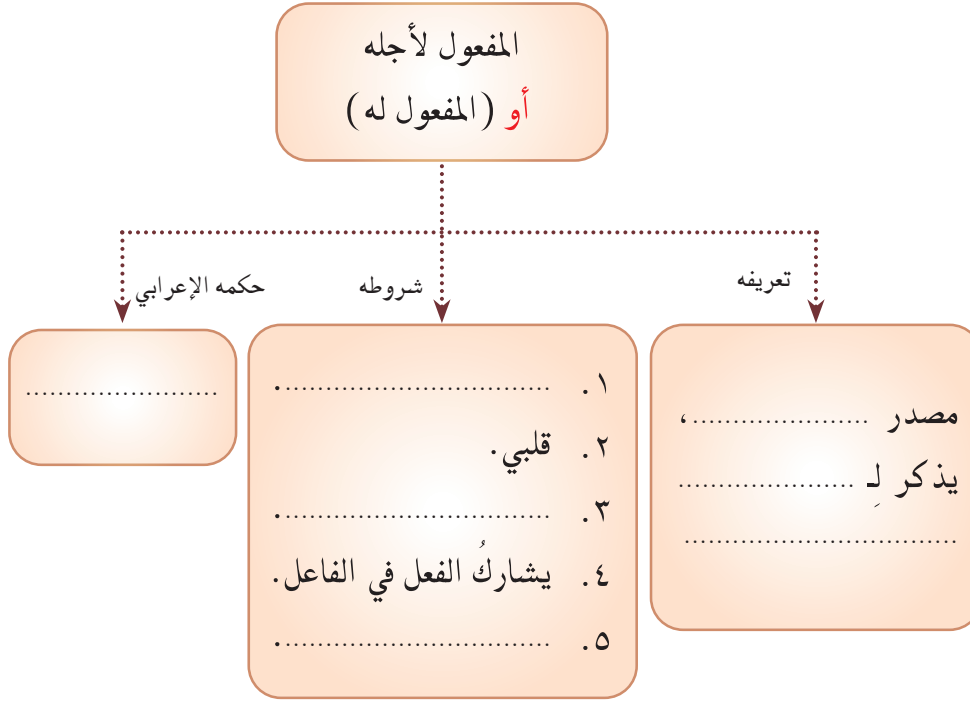
أَتَصَدَّقُ ابْتِغَاءً لِلْأَجْرِ .

الكلمة	إعرابها
ابتغاءً لأجله وعلامة نصبه الظاهرة على

ملاحظاتي



أَتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ الشَّكْلِ التَّالِي: ٣



أعود إلى كتاب النشاط في منصة
عبيد لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل

تأتي التَّعليماتُ والتَّوجيهاتُ في صورةِ خطواتٍ، تُورَدُ حسبَ التَّسلسلِ الزَّمَنِيِّ إذا كانت الموضوعات علميَّةً وتَقنيَّةً مثل: علم الجيولوجيا وعلم الطَّبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علميَّة مثل: كيف تختارُ الأصدقاء؟ كيف يُحارب الشَّابُّ الفشل ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترطُ فيها إيرادُ الخطوات بتسلسلٍ زمنيٍّ، إنَّما هناك شيءٌ من الحرِّيَّةِ من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظِ الدَّالةِ على الأسلوبِ: أولاً، ثانيًا، ثالثًا، أخيرًا، حينئذٍ، ثمَّ، بعدَ ذلك، الخطوةُ الأولى، الخطوةُ التَّالية، قبل ذلك.

أقرأ

ملاحظات

قضية

طموحات الشباب بين أمس واليوم.

توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسينَ عامًا عن طموحاته فأجاب :
أنَّ أتزوج ، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ أربعينَ عامًا عن
طموحاته فأجاب : أن أتعلم ، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبل
ثلاثينَ عامًا عن طموحاته فأجاب : أن أُبتعثَ ، وسُئِلَ
شابٌّ قبلَ عشرينَ عامًا عن طموحاته فأجاب : أن
أشغلَ مركزًا مرموقًا ، وسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليوم عن
طموحاته فأجاب :

قضايا الشباب



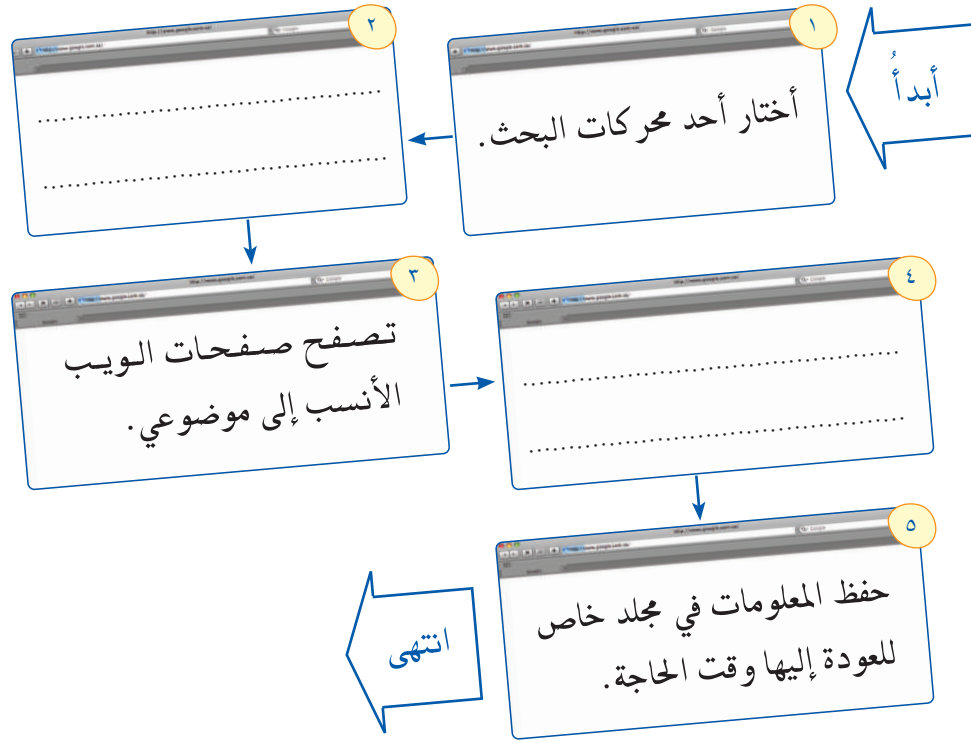
ملاحظاتي

١ أُسجِّل الأفكار التي أريدُ أن أتناولها في طرح القضية السابقة،
كما في المثال:

● الشباب بحاجة إلى قدوة طموحة ودعم من المجتمع.

٢ أرتب الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً
تسلسلياً حسب أهميتها من وجهة نظري:

٣ أكمّل المُخطّط التّالي؛ لتحديد خُطة البحث عن الأفكار
والمعلوماتِ المعيّنة سابقًا حسب أهميتها في الشبكة
العنكبوتية:



ملاحظاتي

قصايا الشبان

ملاحظاتي

٤ بعد الحصول على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدد المطلوب في الجدول أمامي:

الأفكار الفرعية

الأفكار الرئيسة

العناوين الرئيسة

٥ أُصنّف المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى:

معلوماتي الجديدة حول الموضوع

خبراتي السابقة حول الموضوع

ملاحظاتي

٦ أبتكر أفكارًا تجمع بين خبراتي السابقة والمعلومات الجديدة على غرار المثال:

تخصيص مؤسسات حكومية وأهلية لدعم الشباب ماديًا في تحقيق أهدافهم

٧ أستفيد من الأفكار المبتكرة في كتابة فقرة متناسقة حول القضية السابقة:



ملاحظات

الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)

إستراتيجية الكتابة



أَكُونُ مع من بجواري معجمًا وصفياً أجمعُ فيه أكثر
عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ والتعبيراتِ التي تساعدني

التهيئة:

في الوصف:

المعجم الوصفي الصغير

باب الصفات

باب أسماء ومعان أخرى

(الصحراء): البيداء، المفازة، البادية.
(الليل): الظلام، العتمة.
(الأرض):
(النفس):
(المطر):
(الوجدان):
(السحاب):

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم،
(الرأس): مستدير، طويل،
(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين،
(الأنف):
(الأسواق):
(الطقس):
(الجبال):
(البيت):

باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): منافق.
(ركب رأسه): عاند.
(رقيق الحال): فقير.
(بيد من حديد):
(كسّر خاطره):
(لا يقدم ولا يؤخر):
(زاد الطين بلة):
(غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.
(ضيق الصدر):
(رحب الصدر):
(خفيف الروح):
(خفيف اليد):
(عَضَّ على أنامله):
(رابط الجأش):
(وضعه على الرف):
(خفيف العقل):
(فاصت نفسه):
(طويل اللسان):
(في طرفة عين):
(قاصمو الظهر):

(المتراذفات)
(خائف): مذعور، مرتعب.
(وعر): صعب، خطر.
(وعكة):
(الوعي):
(مغيون):
(قاحل):
(زلال):

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.
(الأسد):
(العصافير):
(الهرة):
(الأغنام):
(السيوف):
(الأوراق): صوتها حفيف.
(الماء):
(الباب / القلم):
(الجرس):



إضاءة:

أعودُ إلى معاجم اللغة. إن
احتجت إلى ذلك.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقرأ المقاطع التالية، وأستخرجُ منها الأوصاف التي اعتمدَ عليها كتابُها، ثم أدوّنُها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر
أين؟ (المكان):
من؟ (الشخصيات): الابن (راوي الحادثة)،
ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

رَنَ جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذت أُمي السَّماعةَ، وما لبثت أن اصْفَرَ وجهها. ظلت ساكنةً قليلًا، ثم سمعتها تسأل بلهفةٍ: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركتِ السَّماعةَ وركضتُ نحو الباب. وأنا مدهوشٌ لما يَجري، ثم نظرتُ إليّ نظرةً حُزنٍ، سألتها: ماذا حدث؟ قالت: هدّئ روعك يا صغيري حدثٌ بسيط... أخوك. قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا تخف، تعطلت كوابحُ سيارته...



أعلم أن:

إذا أردتُ وصف إنسان أو مكان أو شيء آخر، أكتب صفاته بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشيء الموصوف، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا للشيء، وإنما يراه رأي العين. وللوصف نوعان: الوصف

الواقعي: (هو أن نصف الشيء أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئًا من خيالنا أو مشاعرنا). الوصف النفسي: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما أضيف إليه من مشاعري أو خيالي).
مهارات الوصف:
- قُوّة ملاحظة التفاصيل بدقة.
- اختيار الكلمات الوصفية الملائمة.

ملاحظاتي

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،

المشمومات: رائحة طيبة،

الملموسات: اعتدال الجو،

المرئيات: أخضر كثيف،

ما أجملَ الحديقةَ اليومَ ! فهذا يومٌ من أيام الربيع الساحر، اعتدلَ فيه الجوّ وطابَ فيه الهواء، واكتستَ أرضها عشباً أخضرَ كثيفاً. وأرسلتَ أزهارها الصفراءُ والبيضاءُ روائحَ طيبةً، فاحَ شذاها وملاً الأرجاءَ، فابتهجتِ النفوسُ كما ابتهجتِ الطيورُ طرباً، ففرّدتِ البلابلُ وزقرقتِ العصافيرُ... إلخ.

٣. وصف شخصية

الشكل / الهيئة: جميلُ الوجه،

الحالة النفسية: تحبه النفس،

كان غصَّ الشَّبَابِ، مُعتدلاً الخلقِ، وكان عذبَ الصَّوتِ، حُلُوَ الحديثِ كان حَسَنَ الرِّيّ، يهتمُّ بملابسه وشكله. كان طيِّبَ الرائحةِ، لا يمرُّ بمجلسٍ إلا قال القومُ: هذا مُصعب بن عمير قادمًا. وكان أبواه يحبانَه...

١
تأمل المقطع التالي، ثم أعدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:

لقد كنت مع والدي في حجّ أحد الأعرام، وبينما نحن نسير في طريقنا إلى مخيمنا في منى، إذ بنا نلمح شاباً صغيراً عليه زيّ الكشافة العربية السعودية، لقد كان الشاب يمشي مُمسكاً بأحد الحجاج الكبار السن من إحدى الدول الشقيقة، وتارة يتخذ مكاناً ظليلاً يجلس فيه مع هذا الحاج ويسقيه ثمّ يمسح وجهه بقليل من الماء. لقد كانت ابتسامة هذا الشاب -رغم الإعياء البادي عليه- تسبّهُ إلى القلوب فهو يُمسك بهذا الحاج حرصاً عليه، ويلتفت يميناً ويسرة؛ يرشد حاجاً ويلاطف آخر، ويطلب المساعدة لمن يجده محتاجاً من الحجاج. سرت إلى هذا الشاب بلا شعور مني، وقبّلت رأسه رغم مُمانعته، وعرضت عليه أن أساعده، فابتسم لي ابتسامة مليئة بالود ثمّ قال: أنتظرِك -أخي الحبيب- العام المقبل في ركب الكشافة العربية السعودية بإذن الله. ومنذ تلك اللحظة بدأت صداقتنا، صداقة في الخير ومن أجل الخير، فالعطاء كلّهُ خير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أعلم أنك:

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً، إن أمكن ذلك وهي:
 - معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف، المحيطة، العلاقات،
 - الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث،
 - الجوانب النفسية: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف،
- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها، عند وصف الحادثة نعتد على:
 - الوصف الحسي: وله عدة عناصر تتمثل في: التالي: متى؟ لتجديد زمان الحادثة، أين؟ لتجديد مكانها، من؟ لمعرفة شخصياتها، ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.
 - الوصف الوجداني: يبين مدى تأثير الواصف أو راوي الحادثة بها بشكل عام أو ببعض عناصرها.



صف المشهد في الصورة التالية:

٢



ملاحظاتي

قضايا الشباب



ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدرّيبات اللاحقة، لكتابة موضوع وصفي مُختار حول ما يلي:



على شاشات (التلفاز) نُشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف أحدها وفق المهارات التي درستها.

• بعد كتابة الموضوع الوصفي المختار، أحوله إلى صورة مرسومة.

أعد أفكارٍ ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.
كلما كتبتُ أكثر برزت لي
أفكارٌ ومعلومات وحقائق
جديدة.



أعلم أنك.....

خطوات وصف الشخصية:.....
 عند وصف الشخصية يستحسن اتباع التالي:
 -أتأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي
 ..(الجسم.. والهيئة.. والملبس.. والحركة
 ..والحديث).. والداخلي..(النفسية
 ..والطبائع.. والأفكار.. وطريقة التعامل مع
 ..المواقف ومع الناس).....
 -أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء
 ..فرعية دقيقة، مثل: الركض.. المشي،
 ..الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ...
 -أرتب ما أصفه ترتيباً مناسباً وألتزم
 ..به، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة
 ..اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم
 ..أراجع ما كتبتة.....
 خطوات وصف المشهد:
 -أتأمل المشهد جيدًا، أحدد الأجزاء التي
 ..ستصفها حواسي في المشهد. أو المنظر
 ..(الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارت
 ..مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).
 -أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.
 -أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوبًا واحدًا في ترتيب
 ..الوصف وأمزج بين الحس والوجدان....
 -أراجع ما كتبتة وأؤكد من الترتيب
 ..واكتمال الوصف.

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معًا في كل قائمة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أملأ المخطط الذي يناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات المناسبة له:

(وصف الشخصية)

معلومات تعريفية

الشكل والهيئة

الجانب النفسي

موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها

ملاحظاتي

(وصف المشهد)

المرئيات المسموعات المشمومات الملموسات المذاقات

الوصف
الحسي

أبرز ما أثار مشاعري وخيالي

الحالة النفسية

الوصف
الوجداني



أعلم أنك

خطوات وصف الحادثة:

- أجمع معلومات عن الحادثة مع

الإستعانة بالإستهانات الخمسة:

(من، ماذا، كيف، متى، أين).....

- أرتب الوقائع على شكل أحداث الأول

فالأول. أبدأ الكتابة على الشكل التالي:

مقدمة (تصف بيئة الحادثة. وتهتم

بالعنصر الوجداني).....

- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة

وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف

مكان الحادثة وبعد زمانها).....

- خاتمة (نهاية الحادثة. ووصف مدى

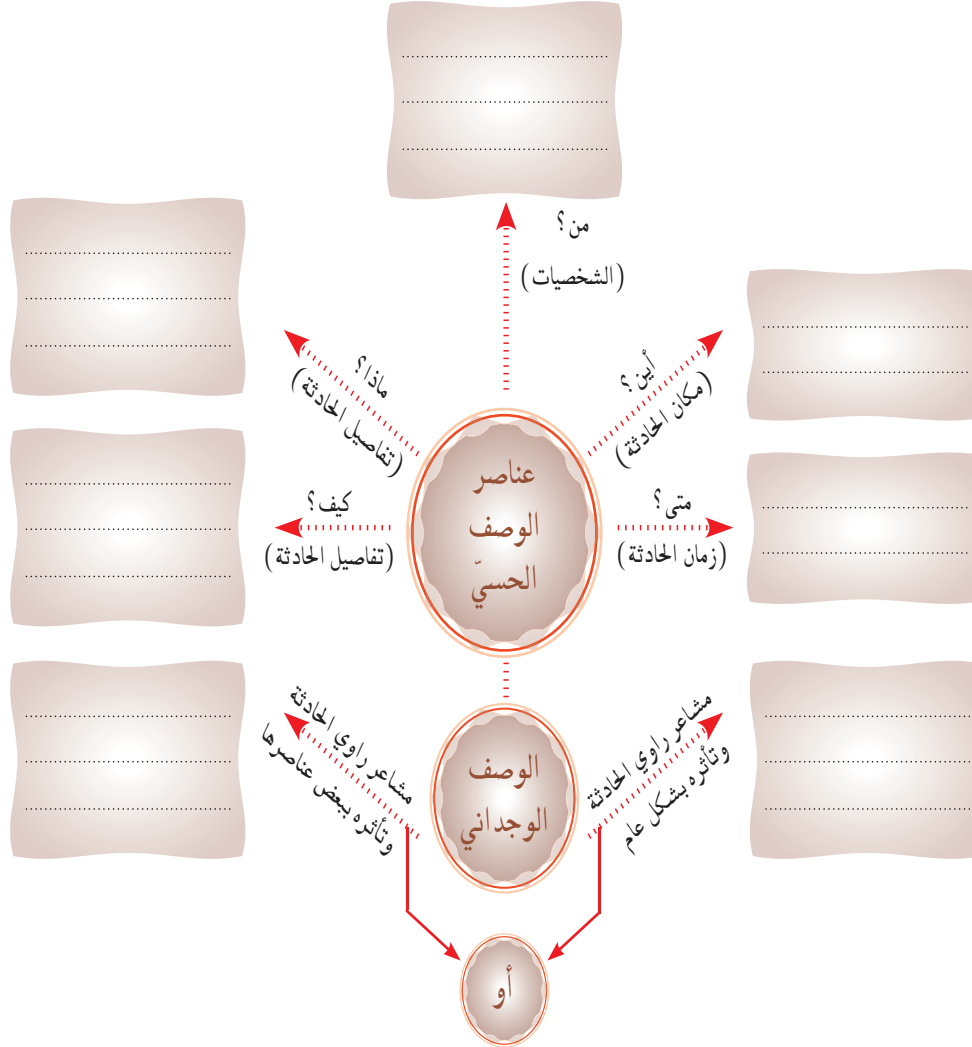
تأثيرها الوجداني).....

- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق

فيها. وإجابة الحادثة عن الإستهانات

السابقة.....

(وصف الحادثة)



ملاحظاتي



أكتب مسودةً في كتابة النصّ المُعطى، مع مُراعاة التّعليمات التي
تعلمتها في فنّ الوصف:

A large rectangular area with a dashed border, containing horizontal dotted lines for writing.



٢ أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ

ما كتبه كلُّ منا: 

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذابٌ وممتعٌ؟
			هل يستطيعُ القارئُ فهمَ موضوعي في يسرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيّةٍ؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةً معبرّةً (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتاحيّة الموضوع مثيرةٌ تشدُّ القارئ؟
			هل توافرتُ جميعُ عناصرِ نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمتُ الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدتُ على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل أملتُ بجميع أجزاء الموضوع الرئيسيّة والفرعية؟
			هل أجبتُ عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل هناك أخطاءً في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحّ الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظات

إفتاح. فهائي. منقح.:

- أ. أختار...أحد..الموضوعات التالية..لكتابة..نص..وصفي..وفق المهارات..التي..درستها، مع توظيف..كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، وأضمنها ملف إنجازي.
١. على شاشات..التلفاز..نشاهد حوادث..مؤلمة ومفرجة يتعرض لها..البشر..في..كل مكان، أصف إحداهما..وفق المهارات..التي درستها.....
٢. موضوع..مقترح..مناسب للوصف..غير مذكر.....
- ب. أحول..الموضوع..الوصفي المكتوب..إلى..صورة..مرسومة وأضمنها ملف إنجازي.....



ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)



التهيئة:

١ أَمَلْ الأَشْكَالَ الفارغة بما يناسبها من وجهة نظري:

طالما الأمر كذلك،
أفلا تُقلع عن
التدخين يا صديقي
العزيز؟

تخيّل شخصاً يضع
أمواله فيما يضره
ولا ينفعه، أترأه
عاقلاً أم مجنوناً؟

٢ أَمَلْ الفِراغاتِ التالِيَةَ:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي:

.....، الرسالة (الموضوع)

ب الفنّ التواصلي في الموقف السابق هو:

ملاحظات

أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل مع مجموعتي المخطط أمامي:



المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

أساليب التأثير المستخدمة فيه (قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،.... إلخ).

المعلومات والأفكار الأساسية فيه



الموضوع



الفكرة الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

.....

أذكر أن:

الحوار هو... محادثة بين طرفين أو أكثر... تتنامى من خلالها أفكار الموضوع... المنطروح حتى تتضح جوانبها.

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إرشادات:

- قبل المجاورة أجهز أفكارك، وأدوّن ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصف.
- عند التحدث أترجم العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أردد دائماً في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإصالي للنجاح إن لم يكن النجاح طموحي الشخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتردد من المشاركة في الحوار، أتذكرُ أنهما معيقان للنجاح.

٢ أعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ التي درستُها، ثم أدوّن ملحوظاتي في

الجدولِ المعطى:

إلى حدِّ ما متوافرة غير متوافرة متوافرة

المهارات

- تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
- الإنصات الجيد إلى المتحدث.
- تنوع أساليب التأثير والإقناع.
- الطلاقة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
- استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.
- ملاءمة درجة الصوت ونبرته للحديث.

٣ أقرأ العبارة التالية، ثم أجب عن المطلوب:

يقضي أكثر الشباب جُل أوقاتهم في التعامل مع الجوال أو السيارات أو المواقع الإلكترونية أو غير ذلك، مما يحزن القلب ويكدر خاطر.

ملاحظاتي

أحدّد لمُحَاوِرِي النِّقَاطِ التي أودُّ طرحَهَا عليه حول ما سبق، ثمَّ أصوغُ أسئلةً مناسبةً لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (محاور الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
.....
.....
.....

أَتوقَّعُ من الشَّبَابِ أن يجيبوا عن الأسئلةِ السَّابِقَةِ بما يلي، ثم أحوّلُ إقناعهم:

● أليس من حقنا أن نستمتع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟
 ● لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسباً لكم لم يعد مناسباً لنا اليوم.

● هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملاً لا هزلَ فيها ولا ضحكاً؟
 ● إجابات أخرى أتوقَّعها من الشَّبَابِ

ملاحظاتي

٢ أ تبادل الأدوار مع مجموعتي في تنفيذ ما يلي:



أ توقع مع محاورتي طلب استيضاح النقاط التالية:

- التأثير الإيجابي لارتياذ الشباب مقاهي (الإنترنت).
- التّعدي على حرّية الآخرين برفع صوت المذياع أو أجهزة التسجيل عالياً في المنزل، أو في أثناء قيادة السيارات.

ب كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج أ توقع من محاورتي طرح أمثلة أخرى عن استهلاك الوقت بطريقة سيئة، ثم أناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد،.....).

-
-

١ أ استعين بالرمزين (☺)، (☹) في تصنيف الأفكار المعطاة إلى

ما يُستحسن وما لا يُستحسن، مع التعليق شفهياً:

- الصداقة في جوهرها الأصيل تُحسب بالأرقام لا بالأفعال. ()
- الشاب لا بد أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. ()
- من السخرية أن نستمع لحديث الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ()
- الشباب مرحلة مليئة بالحياة، فإذا ضحك الشاب ضحك عالياً، وإذا طمح جمح، ولا يبالي بشيء. ()
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه لخدمة ديننا ووطننا. ()
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح. ()



لا أفسى:

توظيف كل ما تعلمته في

الوحدة سابقاً.

ملاحظاتي

٦ أنفذ المطلوب حول ما يلي، ثم أتمثل الدور مع مجموعتي:

انتشر بين بعض الشباب تداول بعض الأدوات المدرسية والشخصية أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسومات أو كتابات تتضمن مخالفات شرعية وأخلاقية.

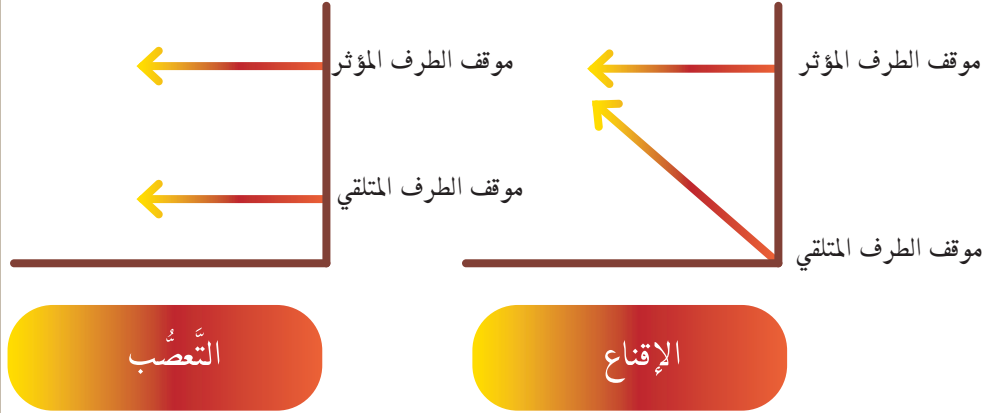
أ أتحاور مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضين من الظاهرة أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب أتمل الشككين التاليين الدالين على نوعين من أنواع التأثير المختلفة، ثم أحدد أيًا منها حققه حوارنا السابق في نهايته:



أذكر أن:

...التنغيم: ..تلوين...الصوت
 ...للدلالة...على...نوع...التركيب
 ...اللغوي... (استفهام، تعجب،
 ...تمن، ترجح،...)
 ...نقل...العاطفة: ..تلوين...طبقة
 ...الصوت... ودرجته... بما... يعبر
 ...عن... الانفعالات... العاطفية
 ...عند... المتحدث... (حزن،
 ...غضب، قلق، سعادة،...).



ملاحظاتِي

ج على بقية الزملاء تدوين الملاحظات على ما سبق في الجدول المُعطى:

ج					
الجرأة والعلاقة					
استخدام اللغة الفصحى					
احترام رأي المحاورين الاجتهاد بالهدوء، وتجنب فرض السيطرة على الآخرين					
التبني الموقفي					
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه					
تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة					
القدرة على الإقناع					
تنوع أساليب التأثير والإقناع					
التقدير					





* النبوغ



للقراءة والاستمتاع



سأل أحد الأئمة العظماء ولده وكان
نجيباً: أي غاية تطلب في حياتك يا بني؟
وأني رجل من عظماء الرجال تحب أن
تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك.
فقال: ويحك يا بني! لقد صغرت نفسك،
وسقطت همتك، فلتبك على عقلك البواكي،

لقد قدرت لنفسي يا بني في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي بن أبي طالب عليه السلام
فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت المنزلة التي تراها، وبينني وبين علي
ما تعلم من الشأو البعيد والمدى المستحيل، فهل يسرك وقد طلبت منزلتي
أن يكون ما بينك وبينني من المدى مثل ما بيني وبين علي عليه السلام؟

فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال
نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبة فتتضاءل وتتصاغر، وحذار أن يملك اليأس

ملاحظاتي

على قُوَّتِكَ وشجاعتِكَ فَتَسْتَسَلِّمَ اسْتِسْلَامَ العَاجِزِ الضَّعِيفِ، وتَقُولُ مِن لِي بِسُلْمٍ
أَصْعَدُ عَلَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ قُبَّةَ الفَلَكِ فَأَجَالِسَ فِيهَا عِظَمَاءَ الرِّجَالِ.
يَا طَالِبَ العِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بَلُوغِكَ الغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَابِغُونَ مِن قَبْلِكَ
إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوٍّْ غَيْرِ جَوْكِ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ،
وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ،
وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِن رَقْعَةِ الأَرْضِ وَأَرْحَبَ مِن صَدْرِ الحَلِيمِ،
وَلَا يَقْعَدَنَّ بَكَ عَن ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِن وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ
أَوْ بِالسَّمَاجَةِ، فَنَعْمَ الخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتِ السَّبِيلَ إِلَى بَلُوغِ الغَايَةِ النَبِيلَةِ، فَامضِ
عَلَى وَجْهِكَ وَدَعِّعْهُمْ فِي غِيهِمْ يَعْصَمُونَ.
جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ يَطِيرُ بِهِمَا المَتَعَلِّمُ إِلَى سَمَاءِ المَجْدِ وَالشَّرَفِ: عُلُوُّ الهِمَّةِ،
وَالفَهْمُ فِي العِلْمِ.

* مصطفى لطفى المنفلوطي (١٩٨٤م): النظرات، دار الجيل، بيروت.

الوحدة السادسة



البيئة الصحية



البيئة الصحية

دليل الوحدة



الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتدقيقها.
- ٤ إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة.
- ٦ رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الأسماء الممدودة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب المدح والذم، وتمييزهما، واستخدامهما.
- ١٠ تعرف المفعول فيه، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ كتابة تقرير.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة.
- ١٣ التعليق على رسوم كاريكاتورية.
- ١٤ استظهار أربعة أسطر من النثر الأدبي.

الإنجازات:

- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة.
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة والتعليق عليها.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول فيه	المدح والذم	الاسم الممدود	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأسماء

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	كتابة تقرير



ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أشاهد المقطعين التاليين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة الأنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.



البيئة الأنسب:

الأسباب:

- ١
- ٢
- ٣

نص
المدخل

لا حياة بدون شمس *

أقرأ النص التالي:

كان الأقدمون يرهبون الظلام ويرتعدون كلما غابت الشمس، فيؤدون النار ليلاً ليستعوضوا بنورها عن نور الشمس، ثم تمكّن العقل البشري -بفضل الله- من التغلب على الظلام وتبديده بوسائل الإنارة المتعددة، ولكنه لم يتمكّن حتى اليوم من الاستغناء عن منبعه الأصلي الشمس التي فضلاً عن فوائدها الطبية، فهي باعثة للنشاط والسرور بعد شروقها، فلقد ثبت لدى العلماء أنّ الإعياء والحمول صفتان ملازمة لعمال المناجم الذين يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض بعيديه عن أشعة الشمس، فضلاً عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المقدمة لهم لتعويضه لهذا الحرمان من سنا الشمس لكره دون جدوى.

ولنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض؛ فهو يولد الفيتامين في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسه، ويزيد في وزنه وفي قوته، ويوقف نمو الجراثيم أو يقتلها؛ لذا نجد سطح المياه العرصة للشمس خالياً من الجراثيم والأوساخ، وشراب الصحراء الذي يضافع أشعتها طاهراً نقياً، فنور الشمس لا يستغني عنه إنسان أو نبات أو حيوان، فنعم النور الشمس.

* صبري القباني (١٩٨٦م): طبيبك معك، دار العلم للملايين، بيروت.

ملاحظاتي

٢

أستخرج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان:

.....

ب أصنّف الكلمات التالية حسب المطلوب:

سنة أمام يوم ساعة تحت فوق نهار خلف

مكان	زمان
.....
.....
.....
.....

٢ أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في محاكاتها:

.....
.....
.....

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أبين وجه الشبه بين الأسماء التالية الواردة في النص:

أ

ع

صحراء

أحياء

إعياء

علماء

استغناء

أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة

ب

مع صوت أواخر الكلمات التالية، ثم أدون النتيجة:

فرنسا

صغرى

عكا

نهى

مصطفى

أشارك مجموعتي في تنفيذ ما يلي:

ج

● نبحث عن نصّ يناقش البيئة الصحيّة في مصادر المعلومات المختلفة.


● نبحث عن كلمات في النص المنتقى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات الواردة في مجموعتي الكلمات السابقة (نشاط أ، ب).




إنَّ بيئتنا المدرسيَّة بحاجةٍ
لأنَّ نعتني بها جميعاً، سوف
أكتبُ إلى قائد المدرسة
أخبره بما شاهدتُ.

(يرى عبد الرحمن أنَّ جميع من في المدرسة مسؤول عن نظافتها).

ملاحظاتي

أشارك مجموعتي لمساعدة عبدالرحمن في تسجيل كل ما يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لقائد المدرسة. 



أصوغ مع مجموعتي عبارتين، في إحداهما مدح لمن يستحقُّ المدح في تلك الحادثة، و في الأخرى ذمُّ لمن يستحقُّه. 

أستمع لعبارة عبدالرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي:

حزن

فرح

غضب



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

١

الخطا

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة.
٢. أثر الحروب في تدمير البيئة.
٣. وسائل المحافظة على البيئة.
٤. أثر التدخين في تلويث البيئة المنزلية.
٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

٢ أبحث عن تقرير كُتب حول موضوع عن البيئة، ثم أنسخه وأضمنه

ملف إنجازي.

٢ أجمع من الصحف والمجلات صورًا كاريكاتورية متعلقة بمجال

البيئة، وأعلق عليها.

٤ أشارك مجموعتي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية

بيئة صحية.

ملاحظاتي

البيئة الصحية



ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة:



أتأمل الصورة، ثم أكتب تعليقًا مناسبًا:



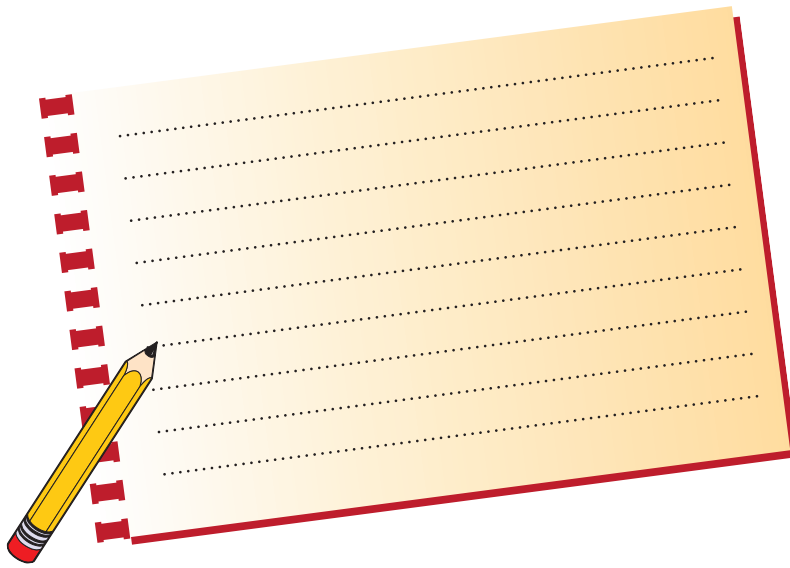
Blank space for writing a comment on the image.



أدوّن - عند استماع النص - الأحداث وأسماء المخترعين
والأزمنة والأماكن في الجدول التالي حسب ورودها في
النص، وأهم المعلومات الأخرى في الشكل المجاور.



المكان	الزمان	المخترع	الحدث
.....
.....
.....
.....
.....



ملاحظاتي



أذكره

آداب الاستماع التي سبق أن
درستها في الوحدة الرابعة.

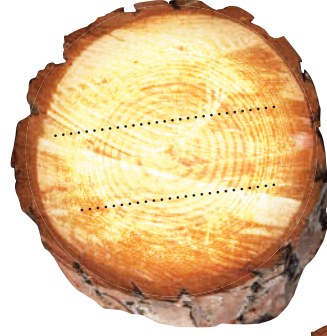
البيئة الصحية

ملاحظاتي

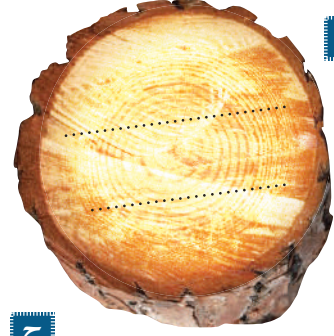
أشارك من بجواري لتنفيذ ما يلي:

تأنيًا

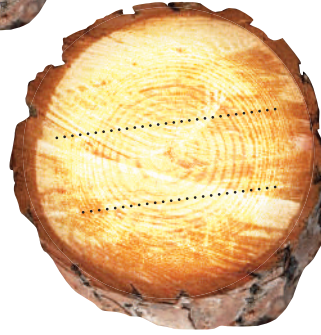
أتذكرُ استخداماتِ الأخشابِ قديمًا:



ب



ا



ج

أبينُّ الأمورَ التي ذكرَ الكاتبُ أنها سببُ تزايدِ أعدادِ الوفياتِ لدى الصغارِ والكبارِ:



ا

ب

ج

ملاحظاتي

٦ أملأ الفراغات بما يناسبها، مع الاستفادة مما سبق تدوينه عند الاستماع:

أ اخترع (الديناميت) ثم ندم على ذلك لما رأى الخسائر الكبيرة في الأرواح.

ب اخترع الألماني (نيكولاس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي سنة

ج نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في

ثالثاً أقرأ المقطع التالي من النصّ، ثم أقومُ بشطب الإجابة الخاطئة؛ وأختار مما تبقى ما يدل على غرض المتكلم:

وفي ٢/٢/١٩٤٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية، وكان الطوفانُ، فبئس ما فعلوا! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.



ملاحظاتي

مصطلح لأمر ينبيء بخير

مصطلح لأمر ينبيء بشرّ

كلمة تستخدم للدلالة على الذمّ

كلمة تستخدم للدلالة على المدح

الطوفان

٢

بئس

٣

غرض الكاتب في المقطع السابق

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة: فرح، حزن، سخرية، غضب...
أعيد الاستماع إلى المقطع التالي من النص، ثم أختار نوع الانفعال الذي يسود هذا المقطع:



ولم يدر الإنسان أنه بتدمير الغابات إنما يدمر نفسه، ويجعل حياته على وجه الأرض في خطر كبير. غريب أمر هذا الإنسان، إنه يفضل لذته و مصلحته العاجلتين، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية.

نوع الانفعال:



ملاحظاتي

الفهم القرائي

* تلوث البيئة

يُعدُّ تلوُّثُ البيئَةِ من أكبر المُشكلاتِ التي تُواجهُ الإنسانَ خطورةً في هذا العصر؛ لأنَّهُ يُسبِّبُ أضرارًا خطيرةً للبيئة. فهو يرفعُ درجةَ حرارةِ الأرضِ، ويدمرُ طبقةَ الأوزونِ، ويجلبُ كثيرًا من الأذى والكوارثِ التي تهددُ بقاءَ الكائناتِ الحيَّةِ، من إنسانٍ وحيوانٍ ونباتٍ فلم يكنِ التلوُّثُ مشكلةً في القرونِ الماضيةِ، لكنَّهُ أضحى ظاهرةً خطيرةً من جرّاءِ قيامِ المناطقِ الصّناعيةِ، وازدحامِ المدنِ الكبيرةِ بالمركباتِ. ويتخذُ تلوُّثُ البيئَةِ ثلاثَ صورٍ، هي: تلوُّثُ الهواءِ، وتلوُّثُ الماءِ، وتلوُّثُ التربةِ. وسنعرّضُ هذه الجوانبَ الثلاثةَ بشيءٍ من التفصيلِ، ثمّ نذكرُ بعضَ الوسائلِ التي تُساعدُ على الحدِّ من مشكلةِ التلوُّثِ.

يتميّزُ الهواءُ -في الأصلِ- بالنقاءِ، وعدمِ الرّائحةِ، حتّى إذا أصابه التلوُّثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكلِ ضبابٍ مختلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تلوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النّفطِ عندَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الصّناعيةِ، كما أنّ حرقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوّ يَنتجُ عنهما كذلك تلوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تلوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بصحّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتهِ بعدديدٍ من الأمراضِ، مثل: الربو، والتهابِ العيونِ الذي قد يؤدي إلى العمى، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يُسبِّبُ أمراضًا أخطرَ من هذه، مثل: السرطانِ والتهابِ الرئةِ. ومن ناحيةٍ أخرى، يُوقِفُ تلوُّثُ الهواءِ نموَ النباتاتِ، ويؤدي إلى تدميرها أحيانًا، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ، ويقضي على البساتينِ والنباتاتِ فتتسعُ الصّحراءُ. أمّا بالنسبةِ للحيوانِ فيُصابُ ببعضِ أنواعِ السرطانِ. فبئسَ الأمرُ تلوُّثُ الهواءِ.

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، ويَتَجُّ عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يُلوث المياه. ويؤدي الماء الملوَّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

والنوع الأخير هو تلوث التربة حيث يُتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تُغطي الأرض، وهي طبقة تكونت عبر السنين، وتتم فيها زراعة النباتات. ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً؛ للتدفئة، وهي التي تجعل التربة متماسكة. كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة الخصبة. ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة، عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى والربا إلى أراضٍ سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاءً على التربة، فيُفسد العمل تدمير التربة.

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفايات خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً بعظم مشكلة التلوث وحسباً للخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت مننديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

* مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.



ملاحظاتي

١

معناها

خروج

السَّحَاب الذي يَغْشَى الأرض كالدُّخَان

بقايا الأشياء الرَّدِيئَة

الخَلْق

الكلمة

تَسْرُب

الضَّبَاب

النُّفَايَات

الورى

٢

ينتجُ عن تلوُّثِ الماءِ قلة المياه العذبة والنَّقيّة.

أَبْحَثُ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي (العذب) و(النَّقِي) لِأَوْضَحَ
الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

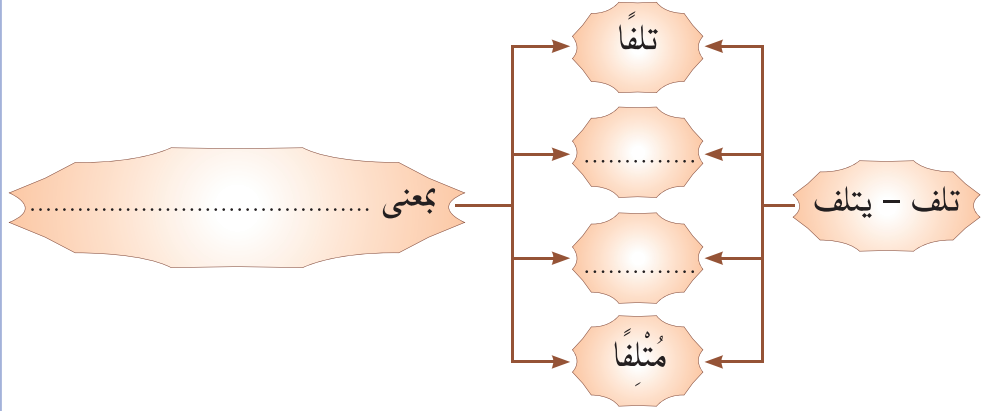
العذب

النَّقِي



ملاحظاتي

أكمل اشتقاقات الكلمة التالية، ثم أوضح المعنى الذي تجتمع حوله الكلمة ومشتقاتها:



٤

- أ
- مواد نعيش الذي وغريبة ضارة فيه الكون
- مخالطة لهواء وماء وتربة
- ب
- مشتق غاز هش من الأوكسجين رقيقة فوق رؤوسنا يُكون طبقة

أشارك من بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصل إلى المعنى المقصود لما بين الأقواس:

أ

(تلوث البيئة):

.....

.....

ب

(طبقة الأوزون):

.....

.....



أجيبُ

١ لِمَ يُعَدُّ تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ مِنْ أَكْبَرِ الْمَشْكَلاتِ؟ ولماذا أضحى اليوم ظاهرةً خطيرةً؟

.....

.....

٢ أذكرُ بعضَ الأمراضِ النَّاجمةِ عن تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

.....

.....

٣ أصلُ كُلِّ تَلَوُّثٍ بِالنَّوعِ الَّذِي يندرجُ تحته:

نوعه

تلوث التربة

تلوث الماء

تلوث الهواء

تلوث الماء والهواء

التلوث

احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات.

رمي مخلفات المصانع والمباني قرب الأراضي الزراعية.

استعمال المبيدات الحشرية.

رمي مخلفات الحيوانات في البحار.

ملاحظاتي

البيئة الصحية

٤ ما الوسائل المتبعة للحد من مشكلة التلوث البيئي؟

ملاحظاتي

١

٢

٣

أفكر



٦ أستعين بالصُّور التَّالِيَةِ لتحديد سبب التَّلُوثِ على غرار المثالِ أمامي، ثمَّ أستنتج المُسَبَّبَ لتلوثِ البيئة:

دخان المصانع المتصاعد إلى السَّماء



المُسَبَّب



نهى الإسلام عن الفساد في الأرض وإلحاق الضرر بمن فيها بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٨٥]. كما نهى عن قطع الأشجار لقوله عليه الصلاة والسلام: « من قطع سِدْرَةً صَوَّبَ اللهُ رَأْسَهُ فِي النَّارِ » سنن أبي داوود، أدب ١٥٩.

أكمل الجدول التالي، مع الاستفادة من هذا النهي القرآني والنبوي:

الضرر	من أسبابه	الحل المقترح لإبعاده	الهدف
الإصابة بالتهاب الرئة	المحافظة على سلامة الصحة وأمنها
عدم تماسك التربة	تشجير البيئة
موت الطيور والنباتات
الإصابة بالعمى	تلوث الهواء

أسمي مصدر التلوث من وحي هذه الصورة.



أحد أضرار هذا التلوث.

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي

ج لو علمت أَنَّ والدك يفكرُ - عند بناءِ منزلِكُمْ - في حفرِ خزانِ الصُّرفِ
الصُّحِّي مُلأصقًا لخزانِ مياهِ الشُّربِ، فَمَا موقِفك من هذا؟

د أكْمَلُ الخارطةَ المعرفيَّةَ التَّالِيَةَ:

النتائج



موت الطيور

تعرض مياه البحار للتلوث



الحل المقترح

الأسباب



إلقاء نفايات المصانع
والناقلات

٥ أبحثُ في الشبْكة العنكبوتية عن أسماءِ منظماتٍ أخرى تدعو
إلى حمايةِ البيئة:



٦ أكتبُ موضوعًا لصحيفةِ المدرسةِ عن أخطارِ تلوثِ البيئةِ وسبلِ
مكافحتها:

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تتضمن
معنى النص:

١



أقرأ

أ ظهور التلوث في الماء والنبات والهواء.

ب مشكلة التلوث البيئي التي تهدد الكائنات الحية ووسائل الحد منها.

ج الأضرار التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات نتيجة التلوث البيئي.



أقترح مع مجموعتي عنواناً آخر لهذا النص:

٢

.....

أرتب الأفكار الفرعية التالية وفق ورودها في النص:

٣

- الأساليب المتبعة للحد من خطورة التلوث البيئي.
- صور تلوث البيئة.
- أسباب تلوث الهواء والأضرار الناجمة عن ذلك.
- تلوث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.
- أسباب تلوث التربة.
- أسباب تلوث الماء والأضرار الناجمة عن ذلك.

٤ أقرأ جهراً ما يلي:

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفايات خالية من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً ببعض مشكلة التلوث وحثاً للخطأ، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منتديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الوري من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في منصة حية لأنفذ أنشطة الفهم القرائي





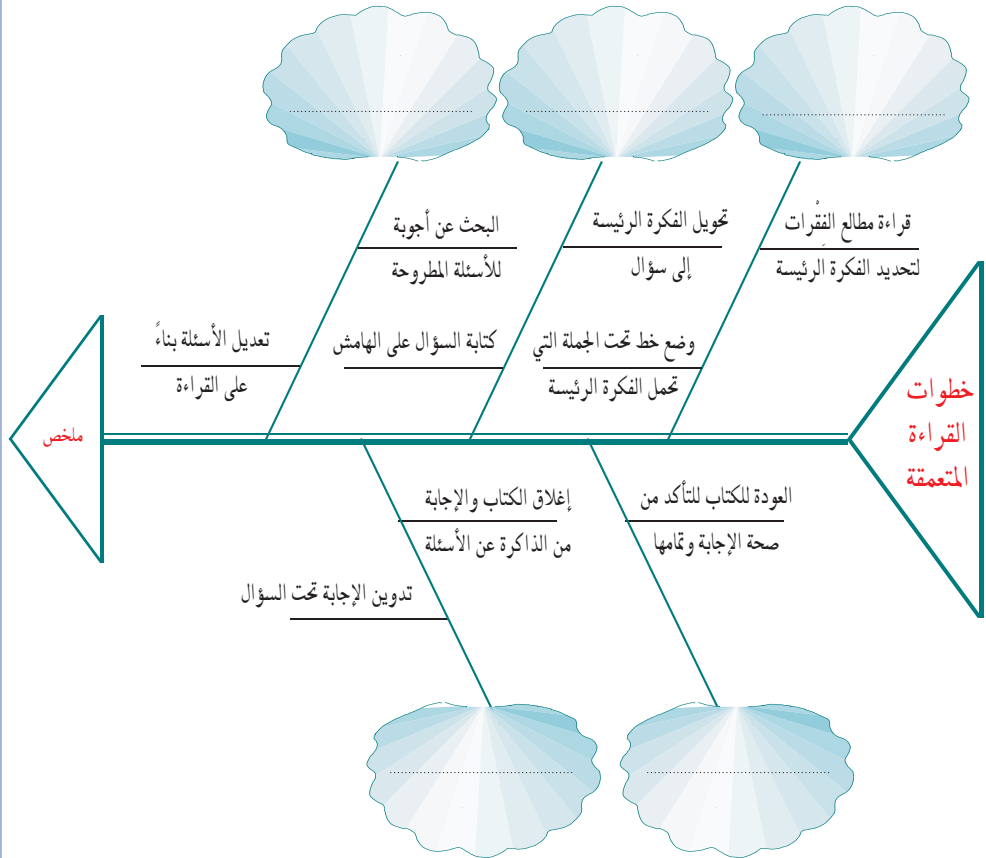
ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة



ورشة عمل

أكمل مخطط هيكل السّمكة التالي:



ملاحظاتي

أعلِّ ما يلي:

١ وضع خطًّا تحت الجملة المفتاحية.

.....

٢ كتابة السؤال على الهامش عند تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال.

.....

ب أختارُ الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١ للتأكد من صحة الإجابة عن الأسئلة وتمامها:

- تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.
- مراجعة الموضوع (النص).
- كتابة الفكرة الرئيسة.

٢ للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة أو تعديل الأسئلة المطروحة:

- استطلاع فقرات الموضوع (النص).
- إغلاق الكتاب والإجابة من الذاكرة.
- قراءة الموضوع (النص) بتركيز وانتباه.

ملاحظاتي

٣ أقرأ الفقرة التالية، ثم أسجل تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

على رغم كون النترات من أهم الأسمدة، إلا أن الإسراف في استخدامها يحدث كثيراً من الأضرار. فهو يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضراوات بالنترات، وحدوث ظاهرة ازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في الممرات المائية فتغلقها، مما يستوجب العمل على إزالتها باستمرار. كما يؤدي إلى إصابة الأطفال بمرض زرقة العيون. وتتفاعل النترات مع هيموغلوبين الدم مكونة مركباً معقداً يسبب للإنسان ضعفاً شديداً في نقل الأكسجين للدم، بالإضافة إلى تكوّن مركبات النيتروزامين التي تسبب أمراضاً سرطانية وأوراماً خبيثة وارتفاعاً في ضغط الدم. لذا أوصت منظمة الصحة العالمية بآلا تزيد نسبة النترات في مياه الشرب على عشرة أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسة:

السؤال:

الإجابة:

أكتب مع من بجواري إلى مَنْ لم يتعرف على طريقة
القراءة المتعمقة، أصفها له، وأخبره بفوائدها مع مراعاة
الصحة النحوية وسلامة الرسم الإملائي وعلامات
التقييم.



ملاحظاتي

.....
.....
.....
.....

استعداداً للدخول الاختبار، كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة،
وكان زميله أنس يتبع طريقة خاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات
المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الموضوع.

في نظرك أيهما:

- ١ يتبع طريقة أسهل؟
٢ يفهم بدقة أكبر؟
٣ سيحصل على نتيجة أفضل؟

ملاحظاتي

بعد الانتهاء من دراسة الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة
وأداء عددٍ من الأنشطة، أقم أدائي فيها وفق الجدول التالي:

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ مُطَبِّقًا الْخَطَوَاتِ الْخَمْسَ لِلْقِرَاءَةِ الْمَتَعَمِّقَةِ:



* صِحَّةُ الْبَيْئَةِ فِي الْإِسْلَامِ

تدوين ملحوظات القراءة

النَّصُّ

اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالنِّظَافَةِ أَهْتِمَامًا عَظِيمًا، وَدَعَا إِلَيْهَا بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: نِظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنِظَافَةَ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةَ الْمَسَاكِنِ وَالشُّوَارِعِ.

وَيَحْتُ الْإِسْلَامُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعِنَايَةِ بِنِظَافَةِ بَدَنِهِ، فَيُوجِّهُهُ إِلَى نِظَافَةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ صَبَاحًا وَمَسَاءً، وَيَأْمُرُهُ بِالْمُضْمَضَةِ وَالسُّوَاكِ وَتَخْلِيلِ الْأَسْنَانِ؛ لِإِزَالَةِ بَقَايَا الْغِذَاءِ. كَمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَنْفِ وَالْعَيْنِ وَالشَّعْرِ وَالْمَلَابِسِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنَئِ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. وَيُنَادِي الْإِسْلَامُ بِالطَّهَارَةِ وَالغُسْلِ وَالِاسْتِحْطَامِ. كَمَا حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَأَمَرَ بِتَنْظِيفِ إِنَاءِ الطَّعَامِ، وَغَسَلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عِنْدَ الْأَكْلِ، كَمَا يَأْمُرُ بِعَدَمِ تَرْكِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مَكْشُوفَيْنِ، حَتَّى لَا يَصِلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ وَالْحَشْرَاتُ. كَمَا طَلَّبَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَغْسَلَ

ملاحظاتي

التزم: 
البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه

- ...ألتزم بترشيد استهلاك المياه:
- لا أترك صنبور الماء مفتوحًا في أثناء الوضوء.
- لا أترك صنبور الماء مفتوحًا طوال الوقت في أثناء الاستحمام.
- أغلق صنبور الماء في أثناء تنظيف أسناني.



البيئة الصحية

يَدِيهِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَنِعْمَ الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ.
 وَمِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ، نِظَافَةُ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، كَمِيَاهِ
 الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَالْآبَارِ. فَقَدَ نَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ تَلْوِثِهَا
 بِإِلْقَاءِ الْقَذَارَةِ، أَوْ النَّجَاسَةِ فِيهَا؛ فَمَتَى يَتَلَوَّثَ الْمَاءُ
 يَنْقَلِ الْكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدُ وَشَلَّلَ الْأَطْفَالَ.
 وَدَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى نِظَافَةِ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، وَكُلِّ
 أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَمَنْعَ إلقاءِ الْقَذَارَةِ أَوْ جَمْعِهَا أَمَامَ الْبُيُوتِ،
 أَوْ تَرْكِهَا فِي الشُّوَارِعِ. وَهُوَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمَ إِذَا وَجَدَ شَيْئًا
 وَسَطَ الطَّرِيقِ، أَنْ يُزِيحَهُ، وَيَحْرِمُ التَّبَوُّلَ، أَوْ التَّغَوُّطَ
 فِي الطَّرِيقِ، أَوْ حَتَّى الْبِصْقِ فِيهِ. وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ ﷺ:
 «الطُّهُورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ» [رواه مسلم]، كَمَا قَالَ ﷺ:
 «الْبُصَاقُ فِي الْمَسْجِدِ خَطِيئَةٌ، وَكَفَّارَتُهَا رَدْمُهَا»
 [رواه البخاري ومسلم].

إِنَّ نِظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنِظَافَةَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَنِظَافَةَ
 مَصَادِرِ الْمِيَاهِ، وَنِظَافَةَ الْمَسَاكِينِ وَالشُّوَارِعِ، مِنْ أَهَمِّ
 أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. وَبِهَذَا جَاءَنَا
 الْإِسْلَامُ بِالطَّبِّ الْوَقَائِيِّ الَّذِي يَتَّخِذُ النَّظَافَةَ وَسِيلَةً
 لِحِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْجَرَائِمِ وَالطُّفِيلِيَّاتِ الَّتِي تَنْقَلُ
 الْأَوْبِسَةَ وَالْأَمْرَاضَ، فَنِعْمَ مَا جَاءَ بِهِ الْإِسْلَامُ صِحَّةَ
 الْبَيْتَةِ.

✱ مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.



ملاحظاتي

التحليل الأدبي



* البيئة والتصور الإيماني

هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه، وسعة أقطاره، قد خلقه الله بقدرته، وأبدعته يد عنايته آية في الكمال، وغاية في الإتقان والإحكام. وكما أن هذا الكون مخلوق لله ومربوب له فهو مسخر بقدرته لبني الإنسان، ومما يدهش له العقل ويحار فيه لب اللبيب، أن هذه الأرزاق



-على وفرتها- وهذه الأقوات - على
كثرتها - مقدر لها في علم خالقها أن
تفي باحتياجات جميع المخلوقين إلى
الآجال المقدره لهم ولها، وما شرط
الله لاستدامة هذه الأرزاق -بعد
الإيمان به وشكره على جزييل عطائه-

سوى السير في طريق الاعتدال؛ باستخدام الموارد المتاحة، فضلاً عن
البعد عن مهاوي الفساد والإفساد، قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ
وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].

ولكنَّ الإنسانَ لم يحسنْ استخدامَ هذه النعم؛ حيثُ اندفعَ ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشمالِ يحققُ طموحاته غيرَ المحدودة، فشرعَ لنفسه ما لم يأذنْ به اللهُ متخذاً من بلوغِ الهدفِ مبرراً لاتخاذِ الوسيلة؛ فحدث من جراءِ ذلك في النظامِ البيئي من الخللِ والاضطرابِ ما وصلَ بالإنسانيةِ إلى حدِّ الكوارثِ نتيجةً للممارساتِ الخاطئةِ وسلوكِ السبيلِ المعوجة، وبالأخصَّ عقبَ تلكِ الطفرةِ الصناعيةِ الهائلةِ. ومن صورِ الإضرارِ بالبيئةِ التلوثُ البيئي ومانتجَ عنه من تآكلِ في طبقةِ الأوزونِ الجوي الذي أصبحَ جريحاً اضطربَ له مناخُ الكرةِ الأرضيةِ لما ينفذُ إلى مجالها من الأشعةِ الضارة. كما شهدتْ الدولُ الصناعيةُ هطولَ الأمطارِ الحمضيةِ التي انعكسَ تأثيرها الضارُّ على الحياة. وقد أدى اضطرابُ المناخِ، وهطولُ الأمطارِ الحمضيةِ، والقطعُ الجائرُ للغاباتِ إلى ظهورِ مشكلةٍ مفاجئةٍ ألا وهي مشكلةُ التصحُّرِ.

لقد دقتْ إنذاراتُ الخطرِ بشدةٍ، كما تعالتْ الصيحاتُ هنا وهناك التماساً لطوقِ النجاة؛ فأنشئتْ الهيئاتُ، واستُصِدِرَتْ التشريعاتُ البيئيةُ، أملاً في لَمَّ هذا الشعثِ، وتفادياً للمزيد. إنَّ المرءَ ليستولي عليه العجبُ حينما يرى البشريةَ جمعاءَ تناقشُ أخطرَ قضاياها في غيابِ أهمِّ عناصرِها، ألا وهو التصوُّرُ الإيماني لها؛ إنَّ منطقَ العقلاءِ يقرُّرُ أنَّ صاحبَ الصنعةِ أدرى بصنعتِهِ؛ ولذا يضعُ لها منهجَ الاستخدامِ والصيانةِ، والكونُ كُلُّهُ هو صنعةُ الله ومنقادٌ لأمرِهِ، فما على البشريةِ إلا أن تنضويَ تحتِ لواءِ الطائعينِ لله، وأن تبرهنَ على صدقِ **النوايا** في التماسِ الحلولِ لمشاكلها في القرآنِ الكريمِ والسنةِ النبويةِ ففيهما الخطوطُ العريضةُ لطلابِ **الهدى** والصلاحِ.

* عبد الحكيم عبد اللطيف الصعيدي (١٩٩٤م): البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني، المدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

ملاحظاتي

اكتشف النص:



اكتب الأفكار الرئيسة في النص:



.....

.....

.....

.....

أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:



- يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسة. لا نعم
- أشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق وبين ما وفره الله لهم منها في الكون. لا نعم
- أشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله. لا نعم
- أشار النص إلى مظاهر تلوث البحار والمحيطات. لا نعم
- عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة. لا نعم

ملاحظاتي



إضاءة: الرمز (لا ينتمي).

أضع الرمز عن يسار الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة من حيث الدلالة فيما يلي:



منقاد	أقطاره	سعة	رحابة
الإحكام	اضطراب	الإتقان	الكمال
لب	اللييب	دَقَّتْ	العقل

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة:



أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات التالية:



- أقوات:
- يچار:
- لا تعثوا:
- الشعث:
- تنصوي:

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الأولى-

للقيام بما يلي:

الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف المنظر الذي نشاهده.
- ذكر بعض الأفكار والمشاعر التي حركها المنظر بدواخلنا.
- مما قال الكاتب: « هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه ».
- أ- ما معنى « رحابة أرجائه »؟
- ب- علام تدل سعة نواحي الكون؟

ملاحظاتي

إضاءة:

..... يمكننا الاستفادة من:

● القراءة المتأنية من

أول النص إلى آخر الجزء

الأول.....

● مناقشة أهم الألفاظ

ومنها ما ورد في أنني لغتي.

ملاحظاتي

٢ تصنيف الأفكار التالية إلى رئيسية وفرعية بالنسبة للفقرة التي وردت فيها:

- الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقين. (.....)

- من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر. (.....)

- من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد. (.....)

ثانياً



إضاءة:

..... نستفيد من:

● قراءة الجزء الثاني من

النص من قوله «ولكن

الإنسان» إلى قول

«التصحّر»

● مناقشة أهم الألفاظ

خاصة ما ورد منه

«أنمي لقتي»

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية -

للقيام بما يلي:

١ تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف ما نراه فيها.

- التعبير - شفهيًا - عما نجده من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور

وبين المضامين التالية:

أ- طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة.

ب- عواقب الطفرة الصناعية الهائلة.

ج- القطع الجائر للغابات.

ملاحظاتي

٢ الإجابة عما يلي كتابياً حول مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة»:

● ما الذي تتوقع حدوثه لاحقاً إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

.....

.....

● كيف نجتهد لتجنب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

.....

.....

أذوق:

١ أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي:

- هذا الكون مخلوق لله. () تعبير
- البعد عن مهاوي الفساد والإفساد. () تعبير

٢ أقارن بين التعبيرين:

.....

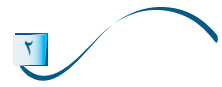
.....

ملاحظاتي

أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرة الصناعية»
وبين قول غيره: «تلك النهضة الصناعية».



مما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء
الطائعين لله»:



● ما الصورة التي تتخيلها من خلال التعبير السابق؟

.....

.....

● ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

.....

.....

● ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة (الخيال)؟

.....

.....



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبيد لتنفيذ أنشطة
نص التحليل الأدبي منزلياً



● ألقى النص إلقاءً معبراً.
● أستظهر من النص أربعة أسطرٍ من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى
قوله: «... الهائلة»





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الألف اللينة
في آخر الأسماء

أقرأ الحوار التالي:

معاذ: درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف، فلم نجد فيها بفضل الله تعالى صعوبة تذكر.

خالد: نعم، وكما قلنا سابقا المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال، وفي هذه الوحدة سندرس -بمشيئة الله تعالى- الألف اللينة في الأسماء.

معاذ: عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب ألفاً قائمة أو على صورة الياء (ى)، ولكن هنالك أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات.

خالد: هلا ذكرتها لي؛ لعلني أستطيع أن أقدم لك شيئاً.

معاذ: بكل سرور.

أولاً: كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء؟

ثانياً: ما الضابط الذي يمكن أن أحتكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي وغير الثلاثي؟

ثالثاً: ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء؟

رابعاً: كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية؟

خالد: درسنا الإملائي في هذه الوحدة سيقدم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة، ونحتاج إلى التركيز، والهدوء، والسؤال متى ما أشكل علينا شيء.

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهمات التالية:

جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ



التالي:



إضاءة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.

- أحترم الرأي.

- أناقش النتائج بأدب.

- أتبادل الخبرات.

تأمل الكلمات السابقة للإجابة وفق المطلوب:



١ تظليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:

حروف

أفعال

أسماء

الكلمات السابقة هي:

٢ تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير التالية، مع الاستفادة من المثال

المعطى:

(...ال...) التعريف لا تحسب

من أحرف الكلمة:

ألف على صورة ياء

ألف قائمة

أكثر من ثلاثة أحرف

ثلاثي

جدوى

سنا

جدوى

سنا

إكمال الجدول كما في المثال:

أكتب استنتاجي

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	
العمى			
القرى			
الرُّبَا			
الخطأ			
الورى			
شفا			
الهدى			



● جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

عطية	قضية	خطيئة
		خطايا

● ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.

ملاحظاتي



أذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال الله تعالى: ﴿وَأِنْ تَوَلَّوْاْ

فَاعْلَمُواْ أَنَّ اللَّهَ مَوْلَىكُمْ

يَعْمَ الْمُؤْمِنِينَ وَيَعْمَ النَّصِيرِينَ﴾

[الأنفال: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:

— يرجع للمعجم اللغوية

ويلاحظ مثلها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها

مثل: (فتى، فتية) ومفرد

الكلمة إن كانت جمعاً مثل:

(خطا خطوة).....

— الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).....

ملاحظات

.....
.....
.....
.....



إضافة:

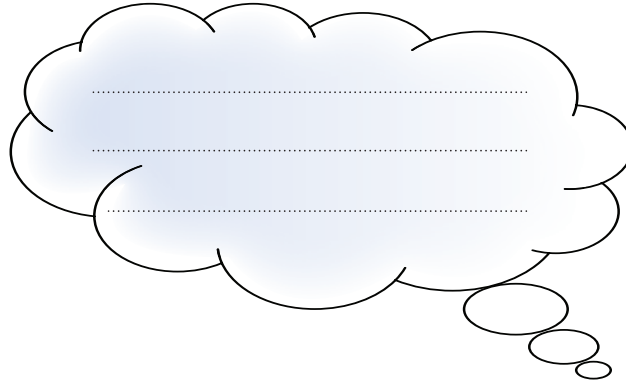
في الاسم الزائد عن ثلاثة
أحرف لا ينظر إلى أصل الألف
فيها، بل ينظر إلى ما يسبقها.

.....
.....
.....
.....

ترسم الألف اللينة المتطرفة
ياءً في (يحيى) للنفرة بينه
وبين الفعل (يحيى).

.....
.....
.....
.....

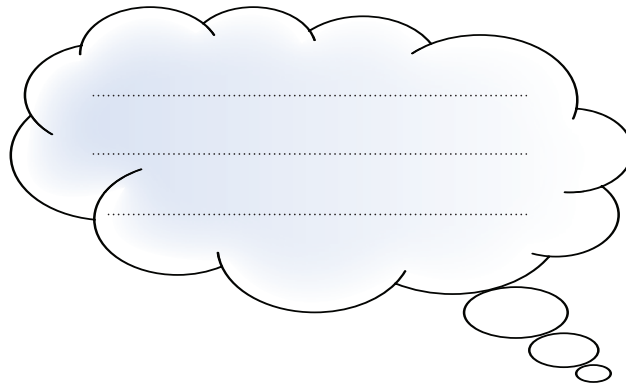
- في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبقة
..... مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة .
أستنتج مما سبق:



- جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

صريع	مريض	جريح
		جرحي

- ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها .
- في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة الياء (ى)؛
لأنها ليست مسبقة مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة .
أستنتج مما سبق:



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة:

تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً قائمة مثل: (يافا، زكريا، شبرا، روسيا،...) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء، هي: موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى.....

.....

.....

.....

.....

.....

أمريكا



١ ألاحظ الاسم السابق، ثم أجيب عما يلي:

أ أعربي هو أم أعجمي؟

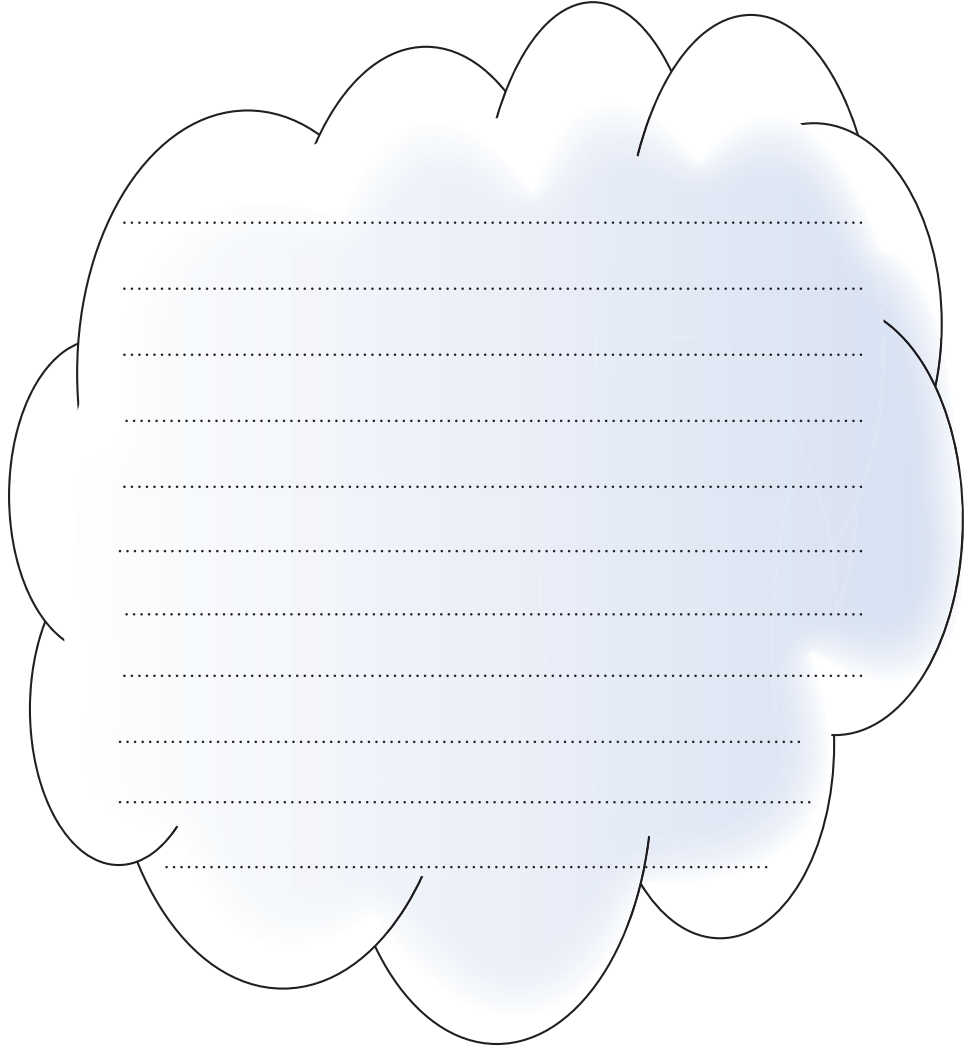
ب كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟

٢ ذكر اسم الدولة التي ينتمي إليها كل مخترع مما يلي:

نيكولاس أوغست أوتو
أنريكو فيرمي

ملاحظاتي

كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الرسم الإملائي



أكتب ما يُملئ عليّ بخط جميل:





ملاحظاتي

رسم (ج، ح، خ) منفردة
ومتصلة بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في شطب الكلمات التالية في أي اتجاه،

مع الاستفادة من المثال المعطى:

ص	ن	ظ	ا	ف	ة
ث	ح			م	ح
ص	ت	ح		ر	ي
ح	ل	خ	ت	ض	ا
ح	و	ط		ن	ة
ث	ر				ا

خطر	تصحر
تلوث	نظافة
مرض	حياة

أجمع الحروف الباقية؛ لأكمل الجملة التالية:

..... في صلاح بيئتنا.

أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل تحت السطر:

.....

أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب:

ب	ت	ث	د	ذ
---	---	---	-------	-------	-------	---	---



أقرأ وأتأمل:



ثانياً

« نجد سطوع المياه المعرض للشمس خالياً من الجراثيم والأوساخ »

ألاحظ وأقارن:

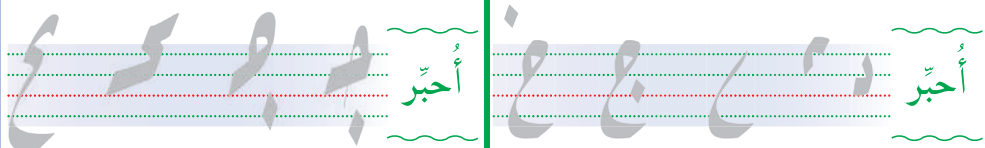
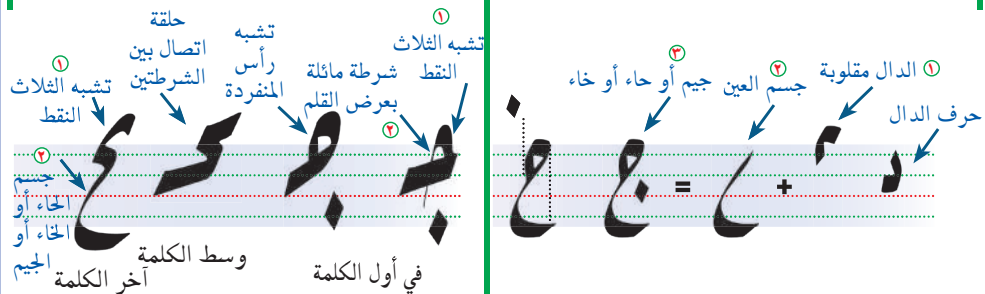


ثالثاً

بين صور (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صور (ج، ح، ح) متصلة

صور (ج، ح، ح) منفردة



ملاحظاتي

أذكر أنني:

تعلمت رسم حرف العين في الوحدة السابقة.



إيضاً:

ترسم الجيم في أول الكلمة على صورة رأس المنفردة:

ع

إذا تلتها الأحرف النازلة المجموعة في قوله: «جرهمي».

أذكر أن:

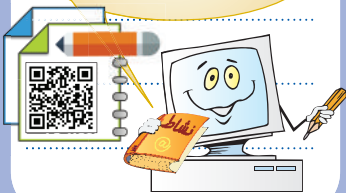
حرف الجيم في النسخ يرسم على النحو التالي:

ج مفردة

ج خ

في وسط الكلمة... في آخر الكلمة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي





ملاحظاتي



أذكر أن:

الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.....

البيئة الصحية

الصنف اللغوي

الاسم الممدود

التهيئة:

أصنّف الأسماء التالية في ثلاث مجموعات بحسب شكل آخرها، ثم أبحث في ذاكرتي عن اسم يناسب كل مجموعة:

الأقصى

شهداء

الأعمى

القاصي

القضاء

الداني

.....
.....

.....
.....

.....
.....

اسم.....

اسم.....

اسم.....

ملاحظاتي

أَتأملُ الكلماتِ الملونةِ في الأمثلة؛ لأُكملَ الفراغات، ثمَّ أحكيها:



١ حوّلت الأراضي الزراعيّة إلى أراضٍ سكنية لإنشاء الدّور والمنازل.

: اسم..... والألف زائدة، والكلمة من الفعل..... الذي ينتهي ب..... أصلية.

إنشاء

- في هذا العصر ظهرت أخطار التلوث..... من قيام المناطق الصناعيّة.

٢ تموت الأشجار الخضراء.

: اسم.....، والألف.....، والكلمة تدلُّ على مؤنث فالهمزة.....

خضراء

- تتعدد الأزهار بألوانها.....،.....،.....

٣ من أسباب تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً للتدفئة.

: اسم.....، والألف.....، والكلمة من الفعل يشتو، فالهمزة أصلها.....

شتاء

- امتلأت..... بسحبٍ محتلطة بدخان المصانع.

٤ إلقاء النفايات في الماء سبب لتلوثه.

: اسم.....، والألف.....، والكلمة من الفعل..... فالهمزة أصلها ياء.

إلقاء

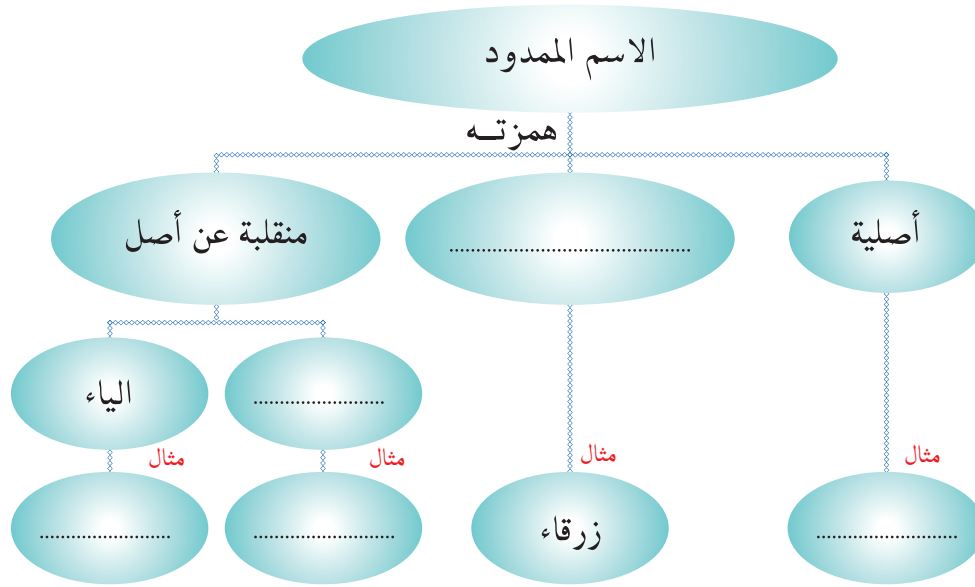
- يجب أن تحرص الحكومة على..... المصانع في أراضٍ غير سكنية.



أعلم أن:

همزة الممدود: تكون أصلية، أو للتأنيث، أو منقلبة عن أصل «الواو أو الياء»...

أملأ فراغات المنظم التالي:



أشارك مجموعتي في العودة إلى نصوص الوحدة، وأستخرج الأسماء الممدودة، وأصنّفها في الجدول التالي:

نوع الهمزة	الاسم الممدود	نوع الهمزة	الاسم الممدود
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الصف اللغوي



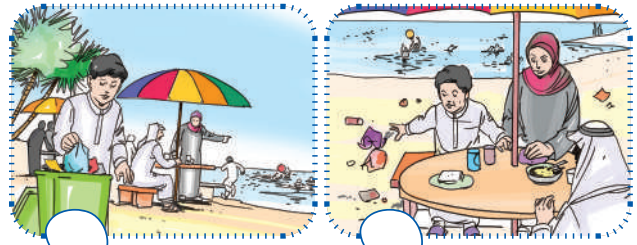


ملاحظاتي

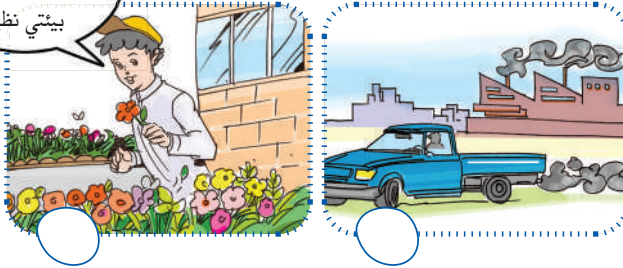
الأسلوب اللغوي

المدح والذم

التهيئة:



اسمي عبدالله
وأحب أن تكون
بيئتي نظيفة



١ أكتب رقم الجملة المناسبة في الموضوع المخصص عند كل رسم:

ب

- ٣- أذمُّ مَنْ أسهَمَ في تلوثِ البيئة.
- ٤- ساءَ فعلاً الملوثون للبيئة.

أ

- ١- لله دَرُّ المحافظين على البيئة.
- ٢- أمدحُ مَنْ يُحافظُ على بيئته.

٢ أضعُ كلمتي (نَعَمْ، بئسَ) في المكانِ المناسبِ لمعناهما تحتَ القائمتين

السابقتين (أ) و (ب).

أحكي الجُمَلَ الواردة في نصوصِ الوحدة، مع التَّنْبِه إلى مفهوم المدح والذَّمِّ الواردِ فيها:



١ نِعَمَ الإنسانِ النَّظِيفُ.

.....

٢ نِعَمَ حُمَاةِ البيئَةِ القائمون على مُنظَمَاتِهَا.

.....

٣ بِئْسَ العملُ تدميرُ التُّربةِ.

.....

أتعاونُ مع من بجواري؛ لتحديد أركانِ أسلوبِ المدحِ والذَّمِّ، مع الاستفادة من الأمثلة السَّابِقة: 



الترتيب	فعل المدح أو الذَّم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذَّم
١	نِعَمَ	الإنسانُ
٢	القائمون
٣	بِئْسَ	تدميرُ التُّربةِ


ملاحظاتي



إضائة: المدح: هو الثناء بالصِّفات الحسنة. الذَّم: هو العيب واللوم.

- يتكوّن أسلوب المدح والذَّم من: فعل المدح أو الذَّم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذَّم.
- (نِعَمَ) فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.
- (بِئْسَ) فعل ماضٍ جامد يفيد الذَّم.
- يأتي المخصوص بالمدح أو الذَّم بعد الفعل والفاعل.

ملاحظاتي

أعودُ إلى نصوصِ الوحدةِ (لا حياةَ بدونِ شمسٍ، تلوثُ البيئةِ، صحّةُ البيئةِ في الإسلامِ)، ثُمَّ أُستخلصُ منها مع مجموعتي بقيةَ أساليبِ المدحِ والذمِّ: 

ثالثاً

Blank writing area with horizontal lines for notes.



أعودُ إلى كتابِ النشاطِ في منصةِ عيه لتنفيذِ أنشطةِ الأسلوبِ اللغويِّ



أصوغُ شفهيّاً على غرارِ الأمثلةِ:

رابعاً

● بئسَ الحيُّ المكَّدسُ بالنفائياتِ.

● نَعَمَ صِفَةُ المرءِ النِّظَافَةِ.

● نَعَمَ السلوكُ المُشارِكَةُ في تشجيرِ المدينةِ.



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المفعول فيه
(ظرف الزمان والمكان)

التهيئة:

أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط
مما يلي:

أ. تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريماً للسلامة.

مفعول به

مفعول لأجله

مفعول مطلق

ب. ينتشرُ تلوث الهواء انتشاراً سريعاً قرب المناطق الصناعية.

مفعول لأجله

مفعول به

مفعول مطلق

ينتشرُ تلوثُ الهواء انتشاراً
سريعاً قرب المناطق الصناعية.

تخلصُ من الدواء ساعة انتهاء
صلاحيته تحريماً للسلامة.

● أُعيدُ كتابة المثل بعد حذف
ما تحته خط:

● أُعيدُ كتابة المثل بعد حذف
ما تحته خط:

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثل وأسجله في الفراغ:

● أبحثُ عن اسم منصوب آخر
في المثل وأسجله في الفراغ:

● علام يدل هذا الاسم؟

● علام يدل هذا الاسم؟

أَتأملُ أمثلةَ المجموعتين مع التركيز على الكلماتِ الملونةِ:



ب

- منع الإسلامُ أن تُلقى القذارة أو تُجمعُ **أمام** البيوتِ.
- يأمرُ الإسلامُ المسلمَ إذا وجدَ شيئاً **وسطَ** الطريقِ أن يزيحه.
- لنور الشمسِ تأثيرات كبيرة على الأحياءِ التي تعيش **فوق** الأرضِ.

أ

- يوجه الإسلامُ الإنسانَ إلى أن ينظفَ الفم والأسنان **صباحاً** ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أن يقطعَ الإنسانُ الأشجارَ **شتاءً** للتدفئة.
- حاول الناسُ التقليل من **تسرب** الغازات والدخان الذي ينبعث من المصانع **نهاراً**.

أَمَلُّ الفِراغاتِ التَّالِيَةَ بما يَناسبُها:



- أ اسم يدل على حدث فيه الفعل.
- ب يدل على حدث فيه الفعل.
- ج الحالة الإعرابية للظروف السابقة
- د يُسمى كُلُّ من ظرفي الزمان والمكان؛ لأن الفعل وقع فيهما.

ملاحظاتي



أعلم أن:

ظرفي الزمان والمكان يسميان... «مفعولاً... فيه»؛ لأن الفعل وقع فيهما.....

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أعود إلى نصّ «لا حياة بدون الشمس»، وأستخرج مثالين للمفعول فيه (ظرفي زمان ومكان):

ظرف المكان

ظرف الزمان

أَتعاونُ مع من بجواري لإكمالِ إعراب ما تحته خط مع الاستفادة مما في الهامش:



أعلم أنك:

ظرفي الزمان والمكان.
يُنصبان... على... الظرفية... إذا.
تضمّن الظرف معنى «في».
فإن لم يتضمّن معناها، نجو:
يوم الجمعة. يوم مبارك.
يُعرب حسب موقعه من
الجملة.

ب

● حاول النَّاسُ الحدَّ من مشكلة التلوث بعدم السماح للسيارات الصغيرة أن تسير وَسَطَ المدن الكبيرة.

وسط: مفعول

● ازدحم وَسَطُ المدينة بالسيارات الصغيرة.

وسط: فاعل

أ

● أضحى التلوث اليوم ظاهرة خطيرة.

اليوم: فيه وعلامة نصبه الظاهرة على

● جاء اليوم الذي أضحى التلوث فيه ظاهرة خطيرة.

اليوم: مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة

أحوّل ما تحته خط إلى ظرفٍ مضبوطٍ بالشكل:

أ رأيتُ زيتَ ناقلاتِ النَّفطِ يعلو صفحة الماء.

ب تزدهمُ الطرقاتُ في الظهر.

- ب
- رأيتُ بعض النُفَايات تُلقى قيل مفترق الطرق.
 - يتلوث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع حول المدن.
 - ساءني منظر بقايا النُفَايات تُجمع عند منازل بعض السكان.

- أ
- طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه قيل الأكل وبعده.
 - الشمس تبعثُ النَّشاطَ والسُّرور بعد إشراقها.
 - يأمر الإسلام الإنسان أن يُنظفَ إناء الطعام عند الأكل.

أ تأمّل الظروفَ الملوّنة في الأمثلة السّابقة، ثم أجب عمّا يلي:

- أ ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟
ب ما السبب؟
ج ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟
د ما السبب؟
ه فيم تشترك هذه الظروف؟
- ظروف
لأنها دلت على
حدوث الفعل.
- ظروف
لأنها دلت على
حدوث الفعل.
- جاءت مرة للدلالة على
ومرة على المكان.

ملاحظاتي



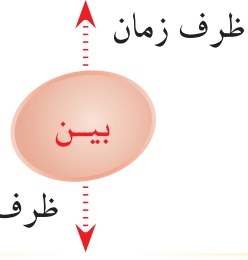
أعلم أن:

من... الظروف... المشتركة.
بين... الزمان... والمكان:.....
قبل... بعد... عند... بين.....

ملاحظاتي

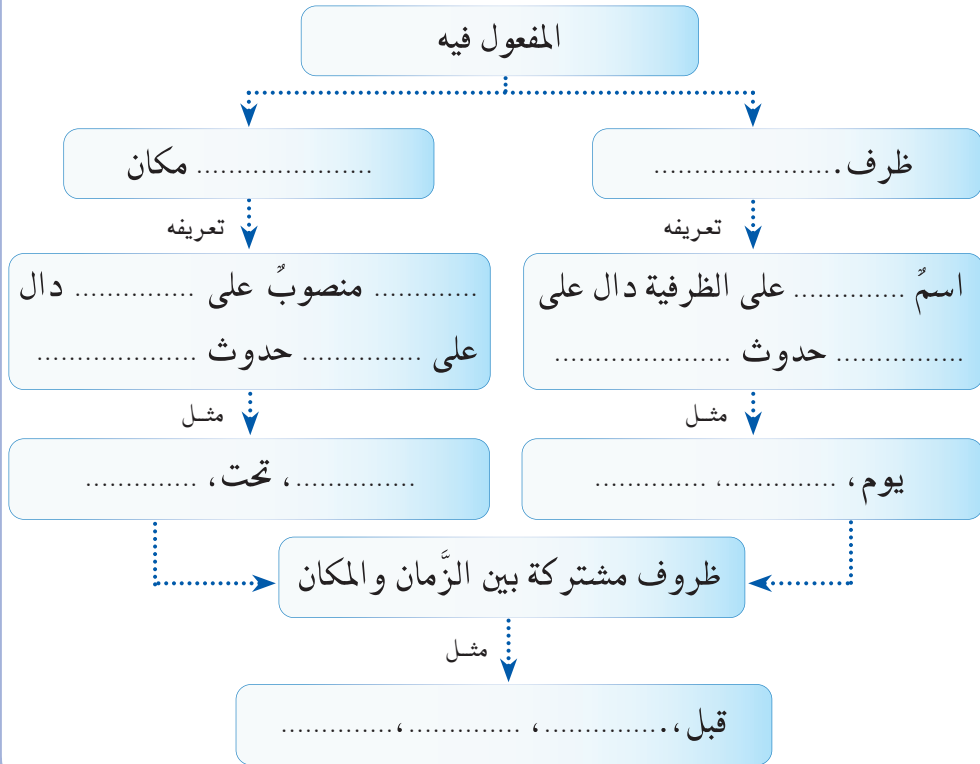
أستعملُ الظرفَ (بين) في جملتين بحيث يكون في الأولى
ظرف زمان وفي الثانية ظرف مكان:

.....



.....

أتعاونُ مع مجموعتي؛ لأُكَمِّلَ المنظَّم التَّالِي: 



ملاحظاتي

أُجيبُ عن كُلِّ سؤالٍ مما يأتي بحيثُ تشتملُ إجاباتي على ظرفٍ مناسبٍ مضبوطٍ بالشَّكلِ على غرارِ المثالِ الأولِ:

السؤال	الإجابة
أ متى تتسرب الغازات من المصانع؟	تتسرب الغازاتُ من المصانعِ نهارًا.
ب أين يكثر تلوثُ الهواء؟	
ج متى يوقد النَّاسُ النَّارَ؟	
د متى تجرف السيول التُّربةَ الخصبةَ؟	
هـ أين يفضَّلُ أن تُوضعَ إسطوانة الغاز؟	



أعود إلى كتاب النشاط في منصة
عبيه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

● النّص: مجموعة منظمة من المفاهيم أو الحقائق أو الأفكار يترابط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد.

● الفقرات: مفرداتها فقرة أو فقرة: وهي مجموعة من الجمل المترابطة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها جملة الموضوع، وقد تأتي في بداية الفقرة أو في وسطها أو آخرها. وتحببها تفاصيل توضحها وتشرحها وتبرهن عليها وتسمى بالجمل الداعمة.

تبدأ كل فقرة في سطر جديد، مع ترك فراغ في بداية كل فقرة، ووضع نقطة أو علامة تعجب أو استفهام في آخرها، بحسب نوع الجملة. ويتبع كاتب النصّ نظاماً معيناً لتتابع الفقرات والأفكار داخل النصّ، مثل: التسلسل الزمنيّ والتسلسل المكانيّ.... إلخ.

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل وبين الفقرات: حروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والألفاظ الدالة على التعداد والسؤال والتلخيص وغير ذلك، مثل: لاشك أن، ولا بدّ من، ونتيجة لذلك، خلاصة القول، بالإضافة إلى، وأيضاً، وعلى الرغم من، ومع ذلك، ومن ذلك، وكذلك، وأمّا، ولكن، وأخيراً، وأولاً، وثانياً، ومن ثمّ، ومن الممكن القول، بسبب، فوق ذلك، إضافة إلى، ومن جانب آخر، ومن ناحية أخرى، وبالمقابل وعلى العكس... إلخ.

ملاحظاتي

■ أعودُ إلى نص «تلوث البيئة»، ثمَّ أُجيبُ عن التالي:

١ كم مرة تكررت كلمة (تلوث) في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

.....

٢ أختارُ كُلَّ ما اعتمدَ عليه كاتبُ النصِّ في تنظيمِ الأفكارِ

وترتيبها مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

- التسلسل الزمني التسلسل المكاني السبب والنتيجة
 المقارنة السؤال والجواب التدرُّج من العام إلى الخاص

٣ أشطبُ بقلمِي الكلمةَ الغريبةَ في المقطعِ أمامي:

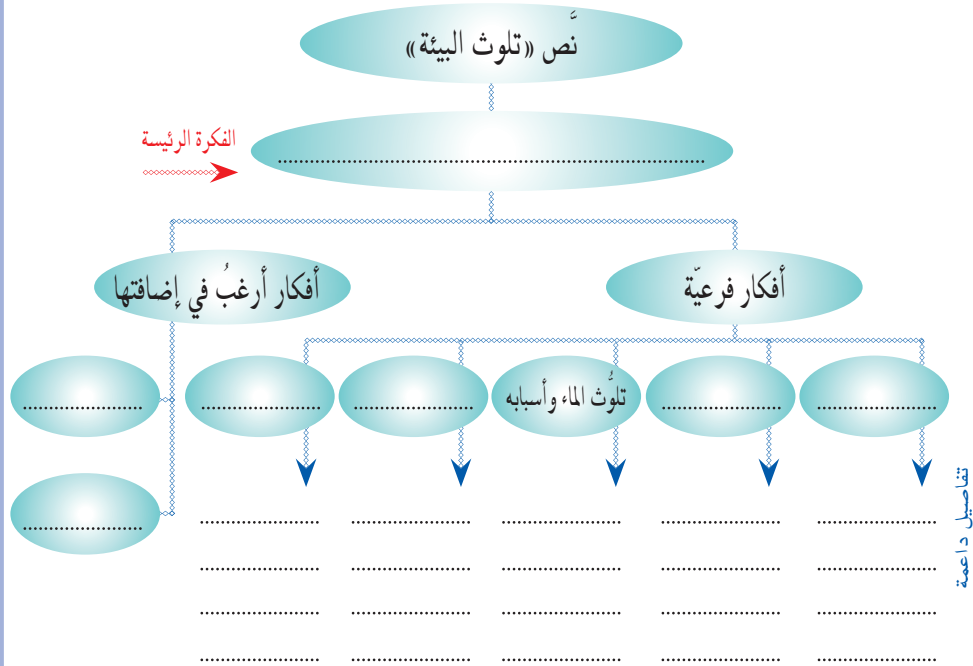
يتميّزُ الهواءُ - في الأصل - بالنقاء، وعدمِ الرّائحة، حتّى إذا أصابه التلوثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكلِ ضبابٍ محتلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تلوثِ الهواءِ: احتراقُ النّفطِ عندَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الكهربائية، كما أنّ حرقَ الفحمِ، وإطلاقِ الغازاتِ في الجوّ ينتجُ عنهما تلوثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تلوثِ الهواءِ الإضرارُ بصحّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتهِ بعددٍ من الأمراضِ، مثل: الرّبو، والتهابِ العيونِ، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يُسبّبُ أمراضاً أخطرَ من هذه، مثل: السرطانِ والتهابِ الرّئةِ. ومن ناحيةٍ أخرى، يُوقِفُ تلوثُ الهواءِ نموَّ النباتاتِ، ويؤدّي إلى تدميرها أحياناً، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ... إلخ.

ملاحظاتي

٤ أضع دائرة حول أدوات الربط بين الجمل في الفقرة التالية:

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوّث المياه. ويؤدي الماء الملوّث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

٥ أكمل المخطط المعطى:



ملاحظاتي

٦ أي من الأفكار التالية متناقضة مع أفكار النص:

- ١ إقامة السدود تساعد في الحد من مشكلة التلوث.
- ٢ من أسباب تلوث الهواء كثرة حوادث المرور.
- ٣ استعمال المبيدات الحشرية في الجو أدى إلى إطلاق الغازات في الجو ومن ثم تلوثه.
- ٤ من وسائل حماية البيئة من التلوث إنشاء المنظمات المحلية والدولية.
- ٥ تحويل الأراضي الزراعية إلى أراضٍ سكنية تدمر للتربة.

٧ أرتب الجمل التالية لأكون فقرة، ثم أعيد كتابتها مع وضع

عنوان مناسب لها:

- لإنشاء الدور والمنازل.
- وهي طبقة تكوّنت عبر السنين.
- ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة.
- عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية.
- وهي التي تجعل التربة متماسكة.
- وفي ذلك قضاء على التربة.
- إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض.
- ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة.
- كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة.

ملاحظاتي

كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان:

أكتبُ فقرةً عنوانها «فلنحافظ على شواطئنا»، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا:

ب) أراجع ما كتبته وَفَقَ بِطَاقَةِ التَّقْوِيمِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَنْقَحْ كِتَابَتِي؛ لِأَتَحَقَّقَ مِنْ التَّالِي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال كلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

إلى حدِّ ما

لا

نعم

المهارات

- انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.
- مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبها.
- تسلسل الفقرات وترابطها.
- تناسب الفقرات في الطول.
- شمولية الأفكار وتنوعها.
- تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.
- حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.
- صياغة الجملة صياغة صحيحة.
- خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.
- ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.

ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي

المحور	نموذج (١)	نموذج (٢)	نموذج (٣)
اسم النموذج			
المعلومات والبيانات المطلوبة في النموذج			
أغراض استخدامها			

أقرأ مع من بجواري المقطع التالي (المقدمة)، ثم أملأ الفراغات التالية:

زيارة معرض عن البيئة

أعددتُ هذا التقرير بتوجيه من رئيس صحيفة المدرسة (رائد النشاط)، حيث رُشحتُ مع مجموعة من الطلاب لزيارة المعرض البيئي المقام في المدرسة المجاورة لمدرستنا صباحاً، وحضور الندوة العلمية المصاحبة له مساءً، في تاريخ ٢٠/٤/١٤٤٢هـ. ويهدف التقرير إلى رفع مستوى الوعي البيئي والصحي للطلاب، وإكسابهم المعرفة بالمفاهيم البيئية، وإعدادهم للتفاعل مع عناصر البيئة المختلفة، ونشر ثقافة العمل التطوعي لخدمة البيئة. وقد اتبعت أسلوبين لجمع المادة هما: الملاحظة المباشرة، وإجراء مقابلة مع بعض المسؤولين.

ملاحظات



أعلم أن:

1. التقرير هو: عرض مُنظَّم للحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما.
2. الهدف من كتابته: إخبار شخص، أو جهة ما بما حدث.
3. وسائل جمع المعلومات في كتابة التقرير:
 1. الاعتماد على المشاهدة والملاحظة.
 2. إجراء مقابلات حيّة مع الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع.
 3. جمع المعلومات من الكتب والموسوعات والدوريات (المجلات والصحف).
4. كتابة التقرير: تشبه حكاية قصّة، حيث يقوم الكاتب بعرض المعلومات حسب التسلسل الزمني للأحداث.

- أ الموضوع:
- ب الجهة المُكلّفة بكتابة التقرير:
- ج الزمان:
- د المكان:
- هـ الهدف من كتابة التقرير:

٦ تأمل المقطعين التالين (عرض الموضوع)، ثم أجب عن المطلوب:

في تمام الساعة العاشرة انطلقنا برفقة معلم مادة العلوم الأستاذ خالد، وكان في استقبالنا وكيل المدرسة وعدد من الطلاب، فرحبوا بنا وأكرموا ضيافتنا ثم أرشدونا إلى مقرّ المعرض الذي يبدو فيه حسنُ التنظيم واضحًا للعيان من الوهلة الأولى، فعلى اليمين من الباب المخصّص للدخول يجذبُ نظرَ الزائر مجسمٌ لقطرة ماء، يليه نموذجٌ مصغّرٌ لرحلة الماء حتى يصلَ إلى المستهلكِ عذبًا نقيًا، إضافةً إلى عددٍ من الرسوم البيانيّة التي تقارنُ متوسطَ استهلاك الفرد للماء في المملكة العربية السّعودية بغيره من الدّول، وغيرها من الحقائق والأرقام المقدّمة من وزارة البيئة والمياه والزراعة.

وتوسّطَ المعرض ركنٌ بعنوان (بيئتنا مسؤوليتنا) برزت فيه شاشةٌ كبيرة، قدّم من خلالها موضوع التلوّث بطريقة جاذبة وماتعة، وتناول العرض أنواع التلوّث ودور الإنسان في ذلك، كما تناول أفضل الممارسات العالمية في مجالات متعددة، كالتعامل مع النفايات، وحماية الحياة الفطريّة والغطاء النباتي ومكافحة التصحر، وطرق مسمعي مصطلحات جديدة كالتممية المستدامة والاحتباس الحراري، فقررتُ بعد عودتي أن أبحث في هذه الموضوعات رغبةً في الاستزادة وحرصًا على نقل المعرفة للآخرين.



أعلم أن:

- ١- البناء الفني للتقرير. يشتمل على:
 - .. المقدمة وتتضمن: موضوع التقرير.
 - .. والبيانات... التوثيقية... (الزمن، المكان... المشاركين... الجهة المكلفة)... والهدف من كتابته....
- ٢- العرض يتضمن: أمرين رئيسيين هما:
 - وصف الوقائع وعرض الحقائق.
 - .. والمعلومات والآراء عرضاً متسلسلاً.
 - تحليل هذه الوقائع والآراء.
 - .. والمعلومات... وتفسيرها... وإبداء الرأي فيها إن طلب منه ذلك.....
- ٣- الخاتمة تتضمن التالي:
 - النتائج التي تم التوصل إليها....
 - التوصيات والمقترحات.....
- ٤- توقيع كاتب التقرير.. واسمه.
- .. وتاريخ كتابة التقرير.. (يكتب أسفل الصفحة الأخيرة من الجهة اليسرى.
- الملاحق... (مستندات... رسوم... بيانية، جداول، صور... إلخ) إن وجدت.

وتضمن المعرض ركناً خاصاً بإنتاج طلاب المدرسة، احتوى على مخترعات تخدم البيئة ولوحات فنية معبّرة عنها، وقد لاقت تلك الإنجازات إعجاب الجميع.

ثم توجهنا للباب المخصص للخروج فقدم لنا الطلاب المنظمون هدايا تذكارية، ومنشورات توعوية وبطاقة دعوة لحضور الندوة التي ستقام مساءً هذا اليوم.

وفي المساء حضرت برفقة أبي واستمتعنا بالطرح الجميل للندوة التي كانت بعنوان (كيف أكون صديقاً لبيئتي؟) وشارك فيها بعض أولياء الأمور ممن يعملون في مجال البيئة.

بعد ذلك أجريت مقابلة مع المشرف على المعرض وتعرفت منه على الجهود التي تبذلها الجهات المعنية بالبيئة في وطني وعلى كيفية التواصل معهم لإقامة معرض مماثل في مدرستنا.

أرتب الأحداث الواردة في المقطع الأول مما سبق حسب التسلسل الزمني:

ب اختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

● الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التقرير في جمع المعلومات:

■ الملاحظة والمشاهدة. ■ الكتب والموسوعات. ■ إجراء مقابلة.

ملاحظاتي

● في كتابة التقرير يُكتفى بذكر:

المعلومات والحقائق فقط.

الآراء الشخصية فقط.

● كتابة التقرير تشبه:

حكاية قصة.

كتابة رسالة.

دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشخصية. تعبئة استمارة.

٢

أقرأ المقطع التالي (الخاتمة)، ثم أكمل المخطط المعطى:

وهكذا نكونُ أنهينا - بتوفيقِ الله - جولةً ممتعةً نافعةً، تعرفنا خلالها على حقائق ومعلوماتٍ زادت من هممتنا في المحافظة على بيئتنا من كل خطرٍ يهددها، وكان لتعاونِ المسؤولين وتكاتفِ جهودهم وشعورهم بقيمةِ العطاءِ والنفعِ أثرٌ واضحٌ في ظهورِ المعرضِ بتلك الصورة الرائعة.

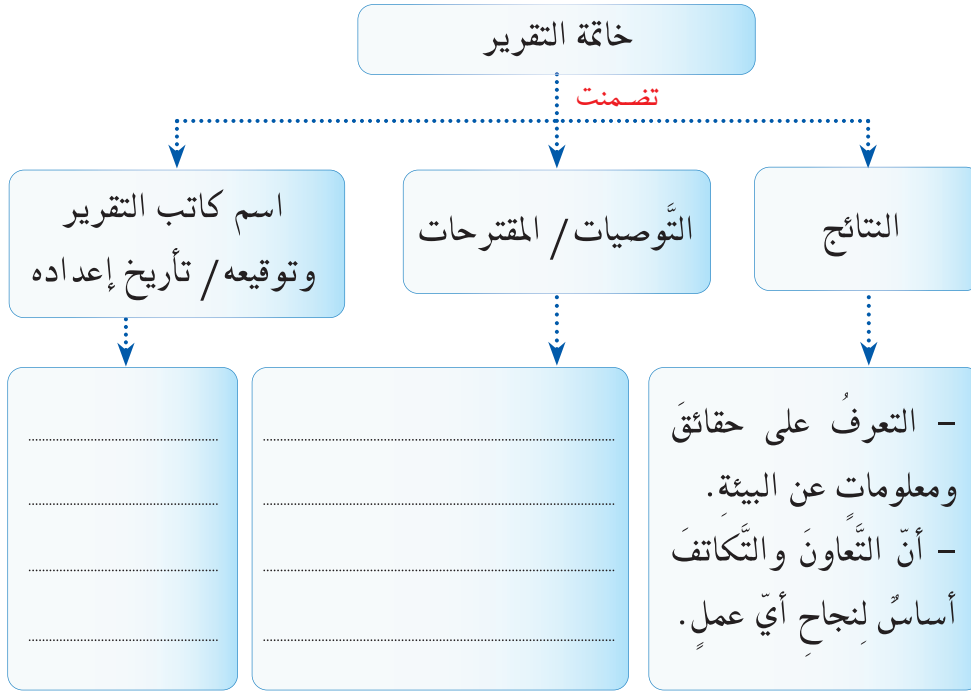
وقد خرجتُ من تلك الزيارة بالمقترحات الآتية:

إرسال شهادة شكرٍ للمدرسة المستضيفةِ والشأنِ على طيبِ الاستقبالِ وحسنِ التنسيقِ، وإقامةِ مسابقةٍ عن البيئةِ متعدّدةِ المساراتِ (بحث - رسم - تصوير - فكرة لمُخترع - فيلم قصير)، ونشرِ الوعي البيئي بطرائقٍ متنوعةٍ بين فترةٍ وأخرى في الإذاعة المدرسية، يُضافُ إلى ذلك إقامةُ ركنٍ ثابتٍ في مدرستنا تحت عنوان (نحو بيئة أفضل) وتزويدهُ بمصادرِ المعلوماتِ الورقيةِ والإلكترونيةِ، وتنفيذِ معرضٍ بيئيٍّ في مدرستنا متعدّدِ الفعالياتِ ودعوةِ المدارسِ الأخرى له.

معد التقرير

أحمد

٢٠ / ٤ / ١٤٤٢ هـ



ب أُعيدُ صياغةَ التَّقريرِ السَّابقِ بعدَ جَمعِ أجزائه بِأسلوبِي:

Blank writing area for the student to write the report summary.



ملاحظاتي

البيئة الصحية



ملاحظاتي

البيئة الصحية

ملاحظاتي

أقومُ بتقريرِ السَّابقِ وَفَقَ المطلوبِ في الجدولِ:

ثانيًا

إلى حدِّ ما	لا	نعم	خصائص كتابة التقرير
			● الدقَّة في كتابة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات وصحتها.
			● صدق معلومات الموضوع وعدم مخالفتها للواقع.
			● الإيجاز في الكتابة وحذف الجمل والمعلومات غير الضرورية.
			● سهولة الأسلوب، وجودة الصياغة.
			● تجنب خلط الآراء الشخصية بالمعلومات والحقائق.
			● تضمين رسوم أو جداول أو أعمدة حسب ما يحتاج إليه الموضوع.
			● وضوح الفكرة.

٦ أستفيدُ من نصِّ "تلوث البيئة" في كتابة تقريرٍ عن زيارةٍ قُمتُ بها مع زملائي في الصَّفِّ لأحدِ المراكزِ الصَّحيَّةِ في مدينتي، مع اتِّباعِ التَّالي:

١ أنظِّم المعلومات التي أرغَبُ في عرضِها في التَّقريرِ على شكلِ خارطةٍ ذهنية:

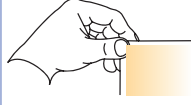


لا أنسى:

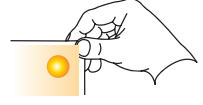
أن أوظف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقًا

ملاحظات

ب أملأ عناصر البناء الفني للتقرير المطلوب في هذا النموذج:



المقدمة:



- العنوان:
- الجهة المكلفة بكتابة التقرير:
- الزمان والمكان:
- المشاركون:
- الهدف من كتابة التقرير:
- عرض التقرير (الموضوع):
 - وصف الوقائع والمشاهد العلمية:
 - تحليل هذه الوقائع: (الإيجابيات، السلبيات، الملحوظات...)
- الخاتمة:
- نتائج الزيارة:
- التوصيات والمقترحات:
- الملاحق (رسوم بيانية، صور، .. إن وجدت)
- توقيع كاتب التقرير واسمه:
- التاريخ:

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدرّيبات اللاحقة؛ لكتابة تقرير عن أحد الموضوعات التالية:



- ١ رحلة ترويحية قُمتُ بها مع أسرتي.
- ٢ زيارة قُمتُ بها لمعرض الكتاب في مدرستي / مدينتي.
- ٣ برامج الإذاعة المدرسية.
- ٤ كتاب قرأته وأعجبني.

أعد أفكاراً ومعلوماتي مُبعثرةً على الورق، كما تَرُدُّ إلى الذهن،
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

ملاحظاتي



لا أفسح

توظيف كلِّ ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.....
كلما كتبتُ أكثر برزت لي
أفكارٌ ومعلومات وحقائق
جديدة.....

ملاحظاتي

٢ أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ إطار:

--	--	--

٣ أصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أقارنُه بمخططاتِ الآخرين:

مخطط الكتابة

Blank area for drawing a flowchart or diagram.



كتابة المسودة



أكتب مسودةً للتقرير المُختار، مع الاستفادة من مهارات التقرير،
والتعليمات عن يميني:



A large rectangular area with a dashed border, containing several horizontal dotted lines for writing.

ملاحظاتي



أعلم أن:

- .. لكتابة تقرير جيد أقوم بالتالي:
- أتبع التسلسل الزمني..
- .. للأحداث.. أذكر ما حدث..
- .. أولاً، ثم ثانياً، وهكذا..
- ألتزم الدقة في إيراد..
- .. المعلومات.. فلا أخطئ..
- .. في أسماء الأشخاص..
- .. والأماكن، والتاريخ..
- .. والأرقام والوقت..
- أستخدم أسلوباً بسيطاً..
- .. وسهلاً في الكتابة..
- أعتد على الإيجاز في..
- .. كتابتي..
- ألتزم الموضوعية.. أذكر..
- .. الحقائق والمعلومات فقط،..
- .. ولا أذكر الآراء الشخصية..
- .. فيه إلا إذا طلب مني ذلك..

البيئة الصحية

أقومُ ومنْ بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منَّا:

إلى
حدِّ ما

لا

نعم

الأسئلة

- هل يستطيعُ القارئُ فهمَ موضوعي بيُسْرٍ؟
- هل رتبتُ المعلوماتَ والحقائقَ بطريقةٍ متسلسلة؟
- هل ظهرتُ الدِّقةُ في كتابةِ المعلوماتِ وصحتها؟
- هل توافرتُ جميعُ عناصرِ البناءِ الفنيِ للتقريرِ (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل حددتُ الهدفَ من التقريرِ؟
- هل التزمتُ بالموضوعيةِ في تقريرِي فلم أخطئ الآراءَ الشَّخصيةَ بالحقائقِ والمعلوماتِ؟
- هل الأسلوبُ سهلٌ وبسيطٌ؟
- هل الفكرةُ واضحةٌ؟
- هل حذفْتُ الجملَ والمعلوماتَ غيرَ الضرورية؟
- هل التزمتُ بالصدقِ وعدمِ مخالفةِ الواقعِ في ذكرِ المعلوماتِ؟
- هل هناكُ أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحُّ الأخطاءِ إن وجدت).

ملاحظاتي

البيئةُ الصحيَّةُ

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

إنتاج نهائي منقح:

أكتب تقريرًا مختارًا
فيما يلي مع توظيف كل
ما تعلمته في الوحدة سابقًا:
١- رحلة ترويجية
قمت بها مع أسرتي.
٢- زيارة قمت بها لمعرض
الكتاب في مدرستي أو مدينتي.
٣- برامج الإذاعة
المدرسية.
٤- كتاب قرأته وأعجبني
وأضمنه ملف إنجازي.



ملاحظات



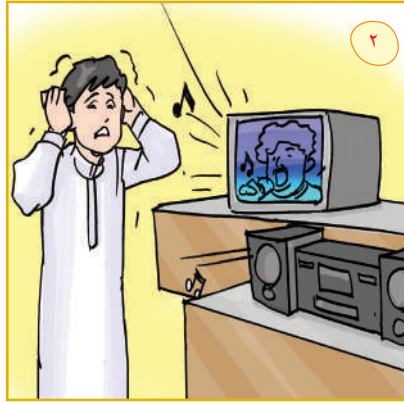
أعلم أنك:

الرَّسْمُ لِسَاخِرٍ (الكاريكاتور).
هو فنٌّ من فنون التَّعبير عن
الرأي قد يكون تعبيراً واضحاً
بيّناً أو ضمنياً مبطناً، وهو رسمٌ
يصورُ الأشخاص ويبالغ في
الملامح بشكل مضحك بحيث
يمكن قراءة الرسم وفهم المغزى
المقصود دون كلام أو مع قليل
من الكلام والتعليقات، لغاية
النقد أو الفكاهة.

إستراتيجية مهارة التحدث (التعليق على الرسوم الكاريكاتورية)



التهيئة:



١ أصف ما أشاهده في الصور.

٢ أبين النتائج التي تؤدي إليها الأفعال التي تعبر عنها الصور.

أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجدول التالي:

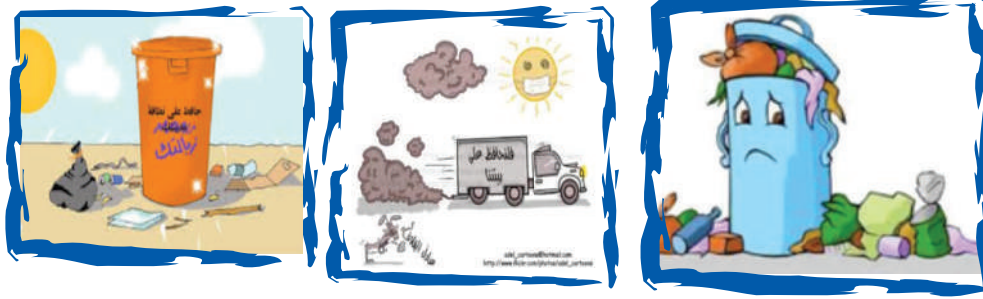
متوافر
إلى حد
ما
غير
متوافر

الإجراءات

- قصر عبارات التعليق.
- بساطة الأسلوب.
- ظهور روح السخرية والفكاهة فيها.
- القدرة على تصوير الأشخاص تصويراً حركياً حياً.
- المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.
- نقد السلوكات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.

بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الرسوم الساخرة (الكاريكاتورية) المسجلة، وأبدي رأبي فيها.

أعلق شفهيًا مع من بجواري على الرسوم الساخرة (الكاريكاتورية) المعروضة:



ملاحظاتي



أعلم أن:

الهدف.. من الرسم الساخر (الكاريكاتور): النقد والتوجيه بعبارة مختصرة وممزوجة بالفكاهة والهزل... من أنواعه: رسم اجتماعي، رسم سياسي، رسم رياضي، رسم فكري، رسم أدبي...



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

ملاحظاتي

٢ أضيفُ إلى إحدى صُورِ التَّهْيئةِ تعليقًا ساخرًا هادفًا.

٣ على البقيةِ تدوينُ الملحوظاتِ في بطاقةِ التَّقويمِ أمامي:

مدى إجادتي لها

اسم الزميل الذي يتقنها

ممتاز جيداً جيد ضعيف

المهارات / المميزات

● قصر العبارات

● بساطة الأسلوب

● إضفاء روح الفكاهة والسخرية

● نقد السلوك الشاذ في الصورة نقداً هادفاً

● التأثير في الآخرين والتفاعل معهم

● القدرة على التخيل والابتكار في النقد

٤ بعد مشاهدة الرسوم السَّاخرة (الكاريكاتورية) السابقة، أصفُ

مشهداً من حياتي اليومية أثارته الرسوم في نفسي:

ملاحظاتي

أَتَخَيَّرُ تَقْرِيرًا كَتَبْتُهُ أَوْ قَرَأْتُهُ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ أُرِيدُ؛ لِأَعْرَضَهُ أَمَامَ صَفِّي، مَعَ مَرَاعَةِ مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ وَالْعَرْضِ الَّتِي دَرَسْتُهَا.

أَقُومُ ذَاتِي وَزِمْلَائِي وَفَقَّ الْبَطَاقَةَ أَمَامِي:

١	٢
وضوح الفكرة	
الجرأة والألافة	
سلامة الصبيح	
سلامة الوقفات	
التنظيم الصوتي	
استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	
التعبير الصوتي عن العواطف والاتصالات	
التقدير	

البيئة الصحية



ملاحظاتي

التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

إن تلوث البيئة هو أحد أهم مصادر الخطورة على صحة الإنسان. وتزداد خطورة التلوث البيئي خاصة في البلدان النامية حيث تلعب عوامل الفقر ونقص الاستفادة من التقنيّة الحديثة وضعف تطبيق القوانين البيئية دوراً أساسياً في ارتفاع مستويات التلوث.

إلا أن علاقة التلوث البيئي بالصحة والمرض تعدّ أمراً معقداً، وغالباً ما يصعب توصيفها أو إثبات علاقة السببية بينهما. فعلى سبيل المثال: فإن مستويات التعرض للمخاطر البيئية غالباً ما تكون غير محددة أو غير معروفة بسبب نقص الترصد الوبائي، بالإضافة إلى الاختلافات الطبيعية الموجودة بين الأفراد مثل السنّ والجنس. وقد يحدث التعرض للمخاطر البيئية عن طريق أكثر من مصدر وبأكثر من وسيلة وفي معظم الأحيان يكون التعرض لملوث واحد سبباً لحدوث أكثر من مرض. كما أن الأمراض الناتجة بسبب التعرض للملوثات البيئية تحتاج إلى وقت طويل قد يصل إلى عشرات السنين مما يصعب معه إثبات علاقة التعرض للملوثات البيئية بحدوث المرض هذا بالإضافة إلى التأثير السلبي للتعرض التراكمي (بمعنى التعرض لجرعات قليلة بشكل مستمر لفترة زمنية طويلة) وتزداد الخطورة عند التعرض لأكثر من ملوث في وقت واحد حيث قد يؤثر أحدهما على الآخر مما يضاعف من خطورته.

وفي الآونة الأخيرة كانت هناك عددٌ من المحاولات لتقدير عبء الأمراض الناتجة عن التلوث البيئي على المستوى العالمي وقد وُجدَ أنَّ حوالي ٩٪ من إجمالي عبء المرض يرتبطُ بالتلوث البيئي وبشكلٍ خاص في البلدان النامية.

إنَّ تلوثَ الماءِ وضعفَ مستوى الإصحاح والنظافة وتلوثَ الهواءِ داخلَ وخارجَ المنازل تُعدُّ من أهمِّ مصادرِ التعرُّضِ للأمراضِ في القرى والمدن. ومما لاشكَّ فيه فإنَّ تقديرَ عبءِ الأمراضِ المرتبطةِ بالبيئة يساعِدُ على تحديدِ الملوثاتِ ذاتِ الأولويةِ التي تحتاجُ إلى وضعِ سياساتٍ؛ للوقاية والحماية من أخطارها ويساعِدُ أيضاً على وضعِ مؤشراتٍ للأداء في البيئاتِ الداعمةِ للصحةِ وتحديدِ الفئاتِ الأكثرِ عرضةً للأمراضِ المرتبطةِ بالتلوثِ البيئي هذا بالإضافةِ إلى تقييمِ الإجراءاتِ الوقائية التي تمَّ اتخاذها.

وفي سبيلِ مواجهةِ التحدياتِ البيئية التي تهددُ الناسَ في صحتهم انطلقَ مفهومُ المدنِ الصحيةِ بأنَّ تكونَ بيئةُ المدينةِ أو القريةِ في المستوى الذي يخدمُ الصحةَ ويعززُها، مما يستدعي التنسيقَ والعملَ المشتركَ بينِ مختلفِ القطاعاتِ ذاتِ العلاقةِ بالصحةِ والبيئةِ بالإضافةِ إلى تضافرِ جهودِ جميعِ أفرادِ المجتمعِ لخدمةِ مدينتهم، ولتنميةِ الحياةِ فيها.

* د/ فيصل مصطفى فرحات - برنامج صحة بيئة الطفل الإدارة العامة للصحة الوقائية بوزارة الصحة بالمملكة العربية السعودية

